



25 AÑOS SEMBRANDO DANZA

Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

3^{er} Encuentro
de danza de Mazatlán
2023

PROGRAMA 7

Domingo 24 Septiembre

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Delfos
CONTEMPORÁNEA

EPDM
Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

CMA
CENTRO MUNICIPAL
DE LAS ARTES



MAZATLÁN
2021-2024



Hace 25 años la compañía Delfos danza contemporánea, bajo la dirección de Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, decidió descentralizarse de la Ciudad de México con el objetivo de crear un Centro de Formación Profesional de Danza en Mazatlán/Sinaloa emprendiendo así, una enorme aventura como equipo de trabajo.

En 1998 se funda la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, gracias al apoyo del Gobierno Municipal de Mazatlán a través de la gestión y visión del Ing. Ricardo Urquijo+, entonces director de Difusión Cultural, ahora Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y, bajo la batuta actual del Lic. Raúl Rico. La EPDM es un espacio integrador y plural que se dedica a la formación de intérpretes, creadores y gestores de danza contemporánea.

Ha graduado a 21 generaciones de artistas que han enriquecido, de forma vital, el panorama cultural nacional e internacional tanto con su trabajo escénico, como con la creación de nuevas agrupaciones, programas educativos y proyectos sociales, lo que ha hecho de la escuela un inagotable semillero de expresión y acción.

A lo largo de 25 años, la EPDM se ha posicionado como uno de los centros dancísticos más vitales de México y Latinoamérica, impulsando de forma constante tanto la creatividad, como las nuevas propuestas artístico-pedagógicas, enriqueciendo la vida cultural de la comunidad con montajes coreográficos, clases, intercambios, residencias, talleres, proyectos sociales y formación de públicos y manteniendo, además, una constante presencia internacional.

En 2008 celebramos el 10o aniversario de la EPDM con el 1er Encuentro de Danza de Mazatlán y en 2018 el 20 aniversario con la organización del 2o Encuentro. Nos parece fundamental la continuidad de las acciones emprendidas hasta ahora, por ello, del 18 al 24 de septiembre del 2023, llevamos a cabo 3er Encuentro de Danza de Mazatlán que incluye funciones, clases maestras, mesas de diálogo y espacios de encuentro entre los estudiantes actuales y los artistas egresados de la EPDM. Las sedes son el teatro Ángela Peralta, el Centro Municipal de las Artes y la Casa Haas.

Celebramos 25 años de vida con la convicción de que este Encuentro es el marco ideal para generar espacios de reflexión profunda y abierta sobre lo que estamos haciendo en diversas latitudes en materia de creación y formación dancística contemporánea, para compartir las diferentes visiones al respecto, así como los retos y soluciones que como artistas/académicos hemos encontrado.

¡Imaginemos juntos nuevos sueños y descubramos así otras posibilidades de acción!

El 3er Encuentro de Danza de Mazatlán incluye 40 prácticas corporales, 7 mesas de interacción, 7 conversatorios y 7 presentaciones en el Teatro Ángela Peralta con la participación de mas de 35 artistas egresados de la EPDM.

Tendremos como invitadas especiales a las críticas e investigadoras Patricia Cardona y Rosario Manzanos, así como a la maestra Ofelia Chávez, directora del Centro de Investigación de la Danza “José Limón” (CENIDID).

Presentaremos además 2 importantes libros: “Danza y Poética” - la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, escrito por la maestra Patricia Cardona, editado por el CENIDID/INBAL en 2023 y ,“Vida al Aire” de Rosario Manzanos, editado por el Fonca, Revista Proceso, Tinta Azul S.A y Morfina Ediciones en 2018.

Que sea una semana llena de danza y reflexión, un espacio para compartir, reencontrarnos, planear futuros en conjunto y, sobre todo, un tiempo para disfrutar y celebrar los frutos que hemos sembrado y cosechado juntos todos estos años.

Queremos dedicar este Encuentro a nuestros adorados Maximiliano Corrales García y Juan José Gómez Celi.

PROGRAMA 7

1. Platillo: flamencoráneo

Coreográfica e interpretación: Nashieli Buelna

Edición musical: Nashieli Buelna

Diseño de iluminación: Ángel Hiram Salomón

Diseño de vestuario: Nashieli Buelna y Ana Laura Mondragón

Agradecimiento especial: A mi familia

2. Perros

Creación coreográfica: Fernanda Woo

Bailarin@s: Valeria Cortéz y Carlos Pineda

Música: Alejandro Jodorowsky y Silver Mt. Zion

Diseño de iluminación: Víctor Manuel Ruiz

Diseño de vestuario: Fernanda Woo

3. La verdadera historia del mundo

Dirección: Roberto Castañeda

Creación e interpretación: Yesid Castellanos y Katia Rivera

Música: Anton Bruckner y Arvo Pärt

Diseño de vestuario: Yesid Castellanos

Diseño de iluminación: Yesid Castellanos y Katia Rivera

-INTERMEDIO-

4. La sombra de la flama

Coreografía: Víctor Rojas y Javier Gárate

Intérpretes y creadores: Rosario Vázquez, Víctor Rojas, Javier Garate, Brizeth Inda, Aldo Martínez y Cesar Yee

Diseño de iluminación: Andrea Luna

Música: Senking y Sylvain Chauveau

Idea de vestuario: Rosario Vázquez

Diseño de iluminación: Andrea Luna

5. Cinética

Creación coreográfica: Humberto Vega

Intérprete: Anna Karen González Huesca

Música original: Daniel González

Diseño de iluminación: Humberto Vega

Diseño de vestuario: Anna Karen González y Humberto Vega

Agradecimiento especial: Colectivo de artes escénicas en Ningún lugar

6. Otro día amarillo

Coreografía: Yuliana Niño

Intérpretes: Valeria Cortéz, Karen Esmeralda, Carlos Pineda, Andrea Dávalos y Yuliana Niño

Música: Bésame Mucho - Ray Conniff, The Stars & Stripes Forever- John Philip, Blue Danube Waltz - Dieter Goldmann, Start a Fire - The Tiger Lillies, Banatzeana - Fanfare Ciocarlia, Bolero, M. 81 - Maurice Ravel, Silbido Tlayacapan - Bryce Dessner, Alejandro G.

Diseño de vestuario: Yuliana Niño, André Allende

Diseño de iluminación: Víctor Manuel Ruiz

Créditos especial: Obra ganadora del Premio Culiacán de Coreografía 2022

Agradecimientos especiales: Johnny Millán, Iván Silva, Johanna Herrera, Frida Mar, Mía

5. Downspace

Creación coreográfica: Nashieli Buelna en colaboración con Ixs interpretes

Intérpretes estelares: Estefanía Páez, Abraham Verdugo, Daniel González, Verónica Ledesma, Manuel Carrillo, Alejandro Luján, Melissa Rodríguez, Ernesto Wong, José Manuel Buelna, Diana Sandoval, Luis Ureña, Diego Rivera, Jesús Zavala y Daniela Cota

Intérpretes secundarios y apoyo técnico: Bella González, Nashieli Buelna, Karen Douglas y Kareli Pineda

Música: Alvaro Rubio, Frédéric Chopin, Gioachino Rossini y varios autores

Diseño de iluminación: Ángel Hiram Salomón



SOBRE LA EPDM

Hace 25 años la compañía Delfos danza contemporánea, bajo la dirección de Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, decidió descentralizarse de la Ciudad de México con el objetivo de crear un Centro de Formación Profesional de Danza, así nació la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán-EPDM.

Fundada en 1998, la EPDM del Centro Municipal de Artes, es una institución integradora y plural que se ha constituido como uno de los principales centros formativos de Danza Contemporánea de Latinoamérica; ha contado, desde su fundación, con el soporte del H. Ayuntamiento de Mazatlán a través del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán.

En ella han estudiado artistas proveniente de diferentes ciudades de México y del extranjero, de países como: Chile, Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Francia, Inglaterra, Sudáfrica, Israel, República Checa y Estados Unidos. Su sede es el Centro Municipal de las Artes, un espacio comunitario de formación artística ubicado en el centro histórico de Mazatlán, donde múltiples disciplinas conviven y enriquecen, tanto la vida de sus estudiantes, como la actividad cultural del puerto.

A partir de septiembre del 2004 la Secretaría de Educación Pública y Cultura del Estado de Sinaloa autorizó a la escuela el plan de estudios para formar la carrera de Licenciatura en Danza Contemporánea.

El objetivo de la EPDM es la formación de bailarines, coreógrafos y gestores de la danza comprometidos con su quehacer artístico, así como la creación de nuevos públicos y nuevas agrupaciones de danza.

Ha graduado a 21 generaciones, cerca de 250 artistas, que han enriquecido el panorama cultural nacional e internacional con novedosas propuestas creativas, proyectos sociales e iniciativas educativas.

Sus egresados han conformado agrupaciones y proyectos como: Lux Boreal (Tijuana), En ningún lugar/Casa Verde (Querétaro), MADE (Mazatlán), La Serpiente (Morelia), Hunabkú (Chile), Danza Joven de Sinaloa (Culiacán), Proyecto al Margen (Guadalajara), Latitud Cero (Ecuador), Pájaro Mosca (Mazatlán), Flores Danza Teatro (Tamaulipas), Trashumante (Aguascalientes), Mákina de Turin (Mérida), Amplio Aspecto (CDMX), Péndulo Cero (Tijuana), LaDoble Danza (México/Colombia), La Oveja Negra (México), SORTA (Bélgica/México), Gato Negro (Tijuana), Espacio EntreNos (Puebla), Plataforma Migrantes (México), El Cacerolazo (Culiacán), Danza Viral (San Miguel de Allende) e Ictus danza (Morelos) entre otros.

Cuenta con un completo programa de estudios y una planta de maestros/artistas especializados en asignaturas como: danza contemporánea, ballet, coreografía, música, teatro, artes plásticas, literatura, apreciación de la danza, producción/gestión, anatomía, inglés, edición audiovisual y prácticas escénicas.

Del 2007 al 2017 la EPDM impulsó el proyecto Hábitat Danza y Conciencia, un programa social de desarrollo humano a través del movimiento para sectores vulnerables de la comunidad en el que participaron más de 3500 niños, jóvenes y adultos.

Ha llevado a cabo programas de intercambio académico y artístico con instituciones educativas de la talla de la Winnipeg Contemporary Dancer`s School de Canadá, el programa de danza del Williams College (Massachusetts), los departamentos de danza de la Universidad de Texas (Austin), la Universidad del Sur de Florida (Miami) y la Universidad del Estado de Arizona (Tempe) en Estados Unidos, así como la organización Outreach International de Inglaterra, el Duncan Center en República Checa y la Jerusalem Academy of Music and Dance de Israel. En el 2006 la EPDM estableció un acuerdo de homologación de créditos y estudios con la Universidad de Texas, único en el país.

Gracias al apoyo del Centro Municipal de las Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) a través del programa "México en Escena" y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la EPDM ha contado con un programa continuo de maestros en residencia por medio del cual se han impartido cursos, talleres, montajes coreográficos y seminarios con reconocidos artistas de México, Italia, Venezuela, Canadá, Francia, Sudáfrica, Colombia, Inglaterra, República Checa, Israel y Estados Unidos.

Para sus presentaciones tiene como sedes el Teatro Ángela Peralta, la Casa Haas y el Museo de Arte de Mazatlán, espacios que han cobrado un lugar preponderante en el desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas de sus estudiantes.

La escuela ha ganado en dos ocasiones el Premio Nacional de Danza INBA-UAM y ha recibido siete veces el Premio Culiacán de Coreografía; el Instituto Nacional de Bellas Artes le ha otorgado en dos ocasiones la beca "Educación para el Arte". En 2008 fue galardonada con el Premio Raúl Flores Canelo por sus aportaciones pedagógicas a la danza nacional, otorgado por el Festival Internacional de Danza de San Luis "Lila López". Sus alumnos y egresados han ganado diversos premios y becas como intérpretes y creadores.

La EPDM se ha posicionado como uno de los centros dancísticos más reconocidos del país y Latinoamérica por su creatividad, vitalidad y propuesta artístico-pedagógica.

En 2023 en el marco del 25 Aniversario de la EPDM se presenta el libro Danza y Poética, la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, escrito por la investigadora Patricia Cardona y editado por el Centro de Investigación de la Danza "José Limón"/CENIDID.

La EPDM agradece el generoso apoyo de:





Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Presidente Municipal: Lic. Edgar Augusto González Zatarain

Dirección General: Lic. Raúl Rico González

Dirección Educativa del CMA: Lic. Liliana Aréchiga

Coordinación Educativa: Dra. Xóchitl Quintero

EPDM/Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

Dirección General: Delfos Danza Contemporánea

Dirección Artística y Académica: Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista

Coordinación Administrativa y de Logística: Martha Castillo

Director Técnico: Ángel Hiram Salomón

Diseño Gráfico: AtreyuWebs e Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Producción de Vestuario: Johnny Millán

Fotografías: Martín Gavica y Colin Dunn

Docentes de la EPDM

La EPDM cuenta con una planta de maestros/artistas comprometidos con la formación interdisciplinaria, que trabaja como un grupo académico integrador en constante comunicación.

Danza Contemporánea: Surasí Lavalle, Karla Núñez, Xitlali Piña, Vanya Saavedra, Johnny Millán y Víctor Manuel Ruiz

Danza Clásica: Karla Núñez, Robin Stiehm, Malika Alanis y Martha Castillo

Coreografía: Víctor Manuel Ruiz, Xitlali Piña, Johnny Millán y Claudia Lavista

Apreciación a la Danza: Claudia Lavista y Vanya Saavedra

Música: Ricardo Montes y Leonor Arreola

Literatura: Leonor Ramírez

Teatro: Rodrigo Muñoz

Artes Plásticas: Cecilia García y Juan Tun Nal

Anatomía: Alejandro Ortega

Inglés: Michiko Amano y Wilfrido Reyes

Comunicación Oral y Escrita: Mariela Ávila

Edición Musical: Raúl Buelna

Herramientas multimedia: Michiko Amano y Raúl Buelna

Seminario de Tesis / Metodología de la Investigación: Mariela Ávila

Mecánica Teatral: Ángel Hiram Salomón

Producción: Claudia Lavista

Entrenamiento Funcional: Edelyss Bernal y Andibii Gallardo

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Edgar Augusto González Zatarain Presidente Municipal / Presidente del Consejo de Administración Raúl Rico González: Dirección General - Mary Angulo Dueñas, Yuri Portillo: Dirección Ejecutiva Abril Márquez Fregoso, Yolanda Loaiza: Dirección Artística Enrique Vega, Rocío Noriega: Planeación, Adriana Torres, Mari Coffi, Javier Solís, Elisa Domínguez, Neil Estrada: Comunicación, Karla Jaqueline Aguirre, Gabriela Nares, Lisa Lankins, Francisco Ramos, Paola Sánchez: Promoción y Multimedios, Martha García, Gerardo Tostado, José Quintero: Arte Gráfico e Imagen, Abrís Tiznado, Carla López, Guadalupe Sánchez, Sofía Briseño, Guillermo Santillán Sánchez: Relaciones Públicas, Rodolfo Cardona, Carolina Ruiz, Alejandra Moreno, Ariadna Martínez, Diana Ramírez, Yoshira Cornelio, Iliana Gutiérrez, Claudia Vallejo, Fredy Aguiar, Karina Alcantar: Finanzas, Alicia Tirado: Órgano Interno de Control, Eva Padilla, Enrique Mendoza, Saraí Villareal: Compras, Alberto Juárez Escobedo, Elsa Sierra Macillas, Olga Santos Mendoza, Cristian Dávila Martínez, Mariana Pozo V., Ma. Inés Elisa Espinosa G. Vestuario, Víctor Gallardo y Rodolfo Acosta: Transportación, Liliana Aréchiga, Víctor Osuna, Víctor Ruíz, Claudia Lavista, Carlos Javier Arcadia, Julio Recinos, Alonso Guerra, Monica Rice, Ramón Gómez Polo, Santiago Rosas: Dirección Educativa del CMA, Hiram Salomón, Ángel Moreno, Leonardo Tapia, Ángel Martínez, Rosalío Gómez, Roberto Kelso, Iván Martínez, Fernando Zazueta, Víctor Cruz, Antonio Arias: Producción / Teatro Ángela Peralta, Irán Maldonado, Christian Alonso Aramburo Domínguez, Ciro Elisban Martínez Ramírez, Paul Daniel Félix Carmona, Andrés Franco Guevara, Esteban Flores Jaime, Teodoro Barraza Peña, Carlos Enrique Minero Moreno, Miguel Arcángel Solorio Ayala, Miguel Alejandro Romero Martínez, Jesús Francisco Aguilar Gonzales, Ernesto Abel Sosa Velarde, Germán Ibarra Arballo, Santos Aguilar Peraza, José Arnulfo García Rojas, Jorge Antonio Zamudio Alapizco, Gildardo Guadalupe Navarro Tirado, Paul Wong: Operaciones

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Delfos
CONTEMPORÁNEA

EPDM
Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

CMA
CENTRO MUNICIPAL
DE LAS ARTES



MAZATLÁN
2021-2024

