



25 AÑOS SEMBRANDO DANZA

Departamento XXI

Función de Graduación de la Generación XXI de la EPDM
Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

3^{er} Encuentro
de danza de Mazatlán
2023

PROGRAMA 1

Lunes 18 Septiembre

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Delfos
CONTEMPORÁNEA

EPDM
Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

CMA
CENTRO MUNICIPAL
DE LAS ARTES



MAZATLÁN
2021-2024



Hace 25 años un grupo de artistas de la danza decidimos iniciar un proyecto de formación profesional con una visión integradora, abierta a nuevos conceptos pedagógicos y a nuevas maneras de entender y crear danza, así surgió la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán; espacio que se ha convertido en un semillero de artistas que han enriquecido y transformado el panorama de la danza nacional y global.

Hoy graduamos a la Generación XXI... 14 cuerpos, 14 seres humanos, 14 vidas dedicadas al movimiento, a la danza, a la expresión de impulsos internos, de reflexiones y de visiones del mundo.

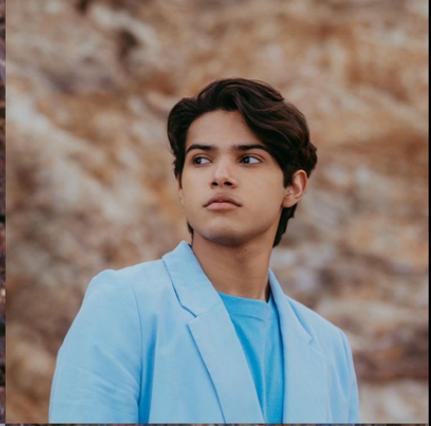
Después de cuatro intensos años de formación en medio de una pandemia mundial y con los desafíos que ella implicó, André, Johanna, Donald, Valeria, Joel, Diego, Frida, Yuliana, María, Carlos, Karen, Fernanda y Andrea culminan este día, un ciclo que lograron sostener gracias a una vocación y convicción indiscutibles. A ellos se sumó Marco en el último tramo del trayecto para llegar juntos a esta celebración del cuerpo en movimiento. En el camino se encontraron con piedras en forma de retos que lograron apartar para seguir adelante. Como un escalador ascendiendo al Everest, hoy llegan a la cima de esta montaña para descubrir que el mundo es un paraje emocionante y que su devenir está en sus manos, en su cuerpo entero.

Departamento XXI es una recopilación de piezas coreográficas comisionadas especialmente para la función de graduación de la generación XXI de la Licenciatura en Danza Contemporánea de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

El programa reúne el trabajo de tres destacados coreógrafos contemporáneos latinoamericanos: Francisco Córdova (Mex.), Víctor Manuel Ruíz (Mex.) y Vladimir Rodríguez (Col.) que se integran para germinar, en un pasaje de encuentros, experiencias y transmutaciones, un programa intenso, poético y de enorme carga emotiva y física. Les invitamos a celebrar su tenacidad, sus ganas de construir sus vidas en la danza y la alegría de cerrar un ciclo solo para abrir el siguiente.

¡Esperamos que esta función les haga sentir, vibrar y reflexionar... disfrútela!

Queremos dedicar este Encuentro a nuestros adorados Maximiliano Corrales García y Juan José Gómez Celi.



VEINTI



PROGRAMA 1

Generación XXI: André Allende, Jhoanna Buelna, Donaldo Burgoa, Valeria Cortez, Joel Embriz, Marco Gómez, Diego Hernández, Frida Mar, Yuliana Niño, María Pérez, Carlos Pineda, Karen Quintero, Fernanda Woo y Andrea Zavala.

1. Piso 14

"No soy nada.

Nunca seré nada.

No puedo querer ser nada.

Aparte de esto, tengo en mí todos los sueños del mundo..."

~Fernando Pessoa

Pieza que utiliza la silla como símbolo de poder, medio de descanso, objeto doméstico, empoderamiento, artefacto de trabajo, instrumento de tortura y destino final.

Coreografía y dirección: Víctor Manuel Ruíz

Intérpretes-Co-creadores: Generación XXI

Duración: 28 min

1. RHÉSOS

Rhésos* Es el hijo de Calíope, musa de la poesía y artistas y el río Estrimón. Su padre lo recibirá en sus aguas, formará y devolverá a la tierra para que se convierta en un líder. Rhésos obtendrá enormes victorias a lo largo de su vida y se convertirá en rey de Tracia. Durante la guerra de Troya, Rhésos acudirá al clamor de ayuda del pueblo troyano frente a los aqueos, pero morirá de manera traicionera y vil en su propio campamento, antes de pisar el campo de batalla. Calíope con el cuerpo de su hijo en brazos amenazará con nunca más llevar artistas a la ciudad de Atenas y pedirá que el alma de su hijo no vaya al inframundo y sea liberada.

Liberar el alma de la muerte injusta, clamar justicia para liberar el alma, poner un bálsamo a la herida, permitir el duelo y volver a nacer de las aguas.

*"lascia ch'io pianga". ***

Dejame llorar

mi cruel suerte

y suspirar por la libertad

Que el dolor rompa

estas cadenas

de mi martirio

Sólo por misericordia

Coreografía y dirección: Vladimir Rodríguez

Intérpretes-Co-creadores: Generación XXI

Duración: 27 min

*Tragedia griega atribuida a Eurípides (siglo V a. C)

**Aria de la ópera Rinaldo de Georg Friedrich Händel (1685-1789)

1. Edén

Edén es una pieza que representa los lugares más íntimos y emblemáticos de nuestra vida.

La catarsis como símbolo de inocencia re-descubierta como inagotable esperanza.

Coreografía y dirección: Francisco Córdova

Intérpretes-Co-creadores: Generación XXI

Duración: 20 min

Diseño de vestuario de todo el programa: Johnny Millán

Diseño de iluminación de todo el programa: Víctor Manuel Ruiz

Jefe de Foro: Hiram Salomón



La EPDM agradece el generoso apoyo de:



SOBRE LA EPDM

Hace 25 años la compañía Delfos danza contemporánea, bajo la dirección de Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, decidió descentralizarse de la Ciudad de México con el objetivo de crear un Centro de Formación Profesional de Danza, así nació la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán-EPDM.

Fundada en 1998, la EPDM del Centro Municipal de Artes, es una institución integradora y plural que se ha constituido como uno de los principales centros formativos de Danza Contemporánea de Latinoamérica; ha contado, desde su fundación, con el soporte del H. Ayuntamiento de Mazatlán a través del Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán.

En ella han estudiado artistas proveniente de diferentes ciudades de México y del extranjero, de países como: Chile, Venezuela, Colombia, Ecuador, Bolivia, Guatemala, Francia, Inglaterra, Sudáfrica, Israel, República Checa y Estados Unidos. Su sede es el Centro Municipal de las Artes, un espacio comunitario de formación artística ubicado en el centro histórico de Mazatlán, donde múltiples disciplinas conviven y enriquecen, tanto la vida de sus estudiantes, como la actividad cultural del puerto.

A partir de septiembre del 2004 la Secretaría de Educación Pública y Cultura del Estado de Sinaloa autorizó a la escuela el plan de estudios para formar la carrera de Licenciatura en Danza Contemporánea.

El objetivo de la EPDM es la formación de bailarines, coreógrafos y gestores de la danza comprometidos con su quehacer artístico, así como la creación de nuevos públicos y nuevas agrupaciones de danza.

Ha graduado a 21 generaciones, cerca de 250 artistas, que han enriquecido el panorama cultural nacional e internacional con novedosas propuestas creativas, proyectos sociales e iniciativas educativas.

Sus egresados han conformado agrupaciones y proyectos como: Lux Boreal (Tijuana), En ningún lugar/Casa Verde (Querétaro), MADE (Mazatlán), La Serpiente (Morelia), Hunabkú (Chile), Danza Joven de Sinaloa (Culiacán), Proyecto al Margen (Guadalajara), Latitud Cero (Ecuador), Pájaro Mosca (Mazatlán), Flores Danza Teatro (Tamaulipas), Trashumante (Aguascalientes), Mákina de Turin (Mérida), Amplio Aspecto (CDMX), Péndulo Cero (Tijuana), LaDoble Danza (México/Colombia), La Oveja Negra (México), SORTA (Bélgica/México), Gato Negro (Tijuana), Espacio EntreNos (Puebla), Plataforma Migrantes (México), El Cacerolazo (Culiacán), Danza Viral (San Miguel de Allende) e Ictus danza (Morelos) entre otros.

Cuenta con un completo programa de estudios y una planta de maestros/artistas especializados en asignaturas como: danza contemporánea, ballet, coreografía, música, teatro, artes plásticas, literatura, apreciación de la danza, producción/gestión, anatomía, inglés, edición audiovisual y prácticas escénicas.

Del 2007 al 2017 la EPDM impulsó el proyecto Hábitat Danza y Conciencia, un programa social de desarrollo humano a través del movimiento para sectores vulnerables de la comunidad en el que participaron más de 3500 niños, jóvenes y adultos.

Ha llevado a cabo programas de intercambio académico y artístico con instituciones educativas de la talla de la Winnipeg Contemporary Dancer`s School de Canadá, el programa de danza del Williams College (Massachusetts), los departamentos de danza de la Universidad de Texas (Austin), la Universidad del Sur de Florida (Miami) y la Universidad del Estado de Arizona (Tempe) en Estados Unidos, así como la organización Outreach International de Inglaterra, el Duncan Center en República Checa y la Jerusalem Academy of Music and Dance de Israel. En el 2006 la EPDM estableció un acuerdo de homologación de créditos y estudios con la Universidad de Texas, único en el país.

Gracias al apoyo del Centro Municipal de las Artes, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) a través del programa "México en Escena" y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la EPDM ha contado con un programa continuo de maestros en residencia por medio del cual se han impartido cursos, talleres, montajes coreográficos y seminarios con reconocidos artistas de México, Italia, Venezuela, Canadá, Francia, Sudáfrica, Colombia, Inglaterra, República Checa, Israel y Estados Unidos.

Para sus presentaciones tiene como sedes el Teatro Ángela Peralta, la Casa Haas y el Museo de Arte de Mazatlán, espacios que han cobrado un lugar preponderante en el desarrollo de las capacidades creativas e interpretativas de sus estudiantes.

La escuela ha ganado en dos ocasiones el Premio Nacional de Danza INBA-UAM y ha recibido siete veces el Premio Culiacán de Coreografía; el Instituto Nacional de Bellas Artes le ha otorgado en dos ocasiones la beca "Educación para el Arte". En 2008 fue galardonada con el Premio Raúl Flores Canelo por sus aportaciones pedagógicas a la danza nacional, otorgado por el Festival Internacional de Danza de San Luis "Lila López". Sus alumnos y egresados han ganado diversos premios y becas como intérpretes y creadores.

La EPDM se ha posicionado como uno de los centros dancísticos más reconocidos del país y Latinoamérica por su creatividad, vitalidad y propuesta artístico-pedagógica.

En 2023 en el marco del 25 Aniversario de la EPDM se presenta el libro Danza y Poética, la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán, escrito por la investigadora Patricia Cardona y editado por el Centro de Investigación de la Danza "José Limón"/CENIDID.



SOBRE LOS COREÓGRAFOS

Francisco Córdova

Se ha posicionado dentro de los mercados escénicos nacionales e internacionales como intérprete, coreógrafo y pedagogo, participando en numerosos encuentros y festivales en más de 30 países alrededor del mundo. Es director de la compañía PHYSICAL MOMENTUM y director de ATLAS MÉXICO Biennial International Dance Festival. Tiene 2 títulos de maestría: Máster de estudios teatrales y dirección escénica y Máster en Iluminación Escénica en el Institut del Teatre en Barcelona, España. Licenciado en Danza Contemporánea en la Escuela Nacional de Danza (ENDCC) en México. Realizó estudios en Montreal, Canadá con la Compañía Le Jeune Ballet de Québec y en New York, E.U con Ballet Hispánico. Tiene 21 años de trayectoria artística ininterrumpida.

Víctor Manuel Ruiz

Coreógrafo, Docente e Iluminador mexicano.

Su obra coreográfica ha impactado audiencias tan diversas por su poética y claridad. Ha recibido diversos apoyos del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y ha sido galardonado con diversos premios como coreógrafo e iluminador. Como docente desarrolla su propia metodología dancística que es la "Técnica Mixta", herramienta de formación que se imparte en la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán (EPDM).

Actualmente es Director Artístico de Delfos danza contemporánea y co dirige con Claudia Lavista la EPDM.

"Ruiz uno de los mejores talentos coreográficos de México"

Rosario Manzanos/Revista Proceso.

Vladimir Rodríguez

Maestro en Artes Escénicas (Énfasis Danza Contemporánea) de la Academia Superior de Artes de Bogotá y Master Pro "Mise en Scène et Dramaturgie" de la Universidad de Nanterre Paris X / Francia. Es co-fundador de la compañía Cortocinesis y del espacio La Futilería (Bogotá/Colombia). También es el iniciador del sistema de entrenamiento "Piso Móvil" y del estudio sobre la teatralidad del movimiento "Actor Motor". Trabaja asiduamente entre Latinoamérica y Europa en pedagogía, creación y en colaboraciones artísticas.

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Presidente Municipal: Lic. Edgar Augusto González Zatarain

Dirección General: Lic. Raúl Rico González

Dirección Educativa del CMA: Lic. Liliana Aréchiga

Coordinación Educativa: Dra. Xóchitl Quintero

EPDM/Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

Dirección General: Delfos Danza Contemporánea

Dirección Artística y Académica: Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista

Coordinación Administrativa y de Logística: Martha Castillo

Director Técnico: Ángel Hiram Salomón

Diseño Gráfico: AtreyuWebs e Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Producción de Vestuario: Johnny Millán

Fotografías: Martín Gavica y Colin Dunn

Docentes de la EPDM

La EPDM cuenta con una planta de maestros/artistas comprometidos con la formación interdisciplinaria, que trabaja como un grupo académico integrador en constante comunicación.

Danza Contemporánea: Surasí Lavalle, Karla Núñez, Xitlali Piña, Vanya Saavedra, Johnny Millán y Víctor Manuel Ruiz

Danza Clásica: Karla Núñez, Robin Stiehm, Malika Alanis y Martha Castillo

Coreografía: Víctor Manuel Ruiz, Xitlali Piña, Johnny Millán y Claudia Lavista

Apreciación a la Danza: Claudia Lavista y Vanya Saavedra

Música: Ricardo Montes y Leonor Arreola

Literatura: Leonor Ramírez

Teatro: Rodrigo Muñoz

Artes Plásticas: Cecilia García y Juan Tun Nal

Anatomía: Alejandro Ortega

Inglés: Michiko Amano y Wilfrido Reyes

Comunicación Oral y Escrita: Mariela Ávila

Edición Musical: Raúl Buelna

Herramientas multimedia: Michiko Amano y Raúl Buelna

Seminario de Tesis / Metodología de la Investigación: Mariela Ávila

Mecánica Teatral: Ángel Hiram Salomón

Producción: Claudia Lavista

Entrenamiento Funcional: Edelyss Bernal y Andibii Gallardo

Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán

Edgar Augusto González Zatarain Presidente Municipal / Presidente del Consejo de Administración Raúl Rico González: Dirección General - Mary Angulo Dueñas, Yuri Portillo: Dirección Ejecutiva Abril Márquez Fregoso, Yolanda Loaiza: Dirección Artística Enrique Vega, Rocío Noriega: Planeación, Adriana Torres, Mari Coffi, Javier Solís, Elisa Domínguez, Neil Estrada: Comunicación, Karla Jaqueline Aguirre, Gabriela Nares, Lisa Lankins, Francisco Ramos, Paola Sánchez: Promoción y Multimedios, Martha García, Gerardo Tostado, José Quintero: Arte Gráfico e Imagen, Abrís Tiznado, Carla López, Guadalupe Sánchez, Sofía Briseño, Guillermo Santillán Sánchez: Relaciones Públicas, Rodolfo Cardona, Carolina Ruiz, Alejandra Moreno, Ariadna Martínez, Diana Ramírez, Yoshira Cornelio, Iliana Gutiérrez, Claudia Vallejo, Fredy Aguiar, Karina Alcantar: Finanzas, Alicia Tirado: Órgano Interno de Control, Eva Padilla, Enrique Mendoza, Saraí Villareal: Compras, Alberto Juárez Escobedo, Elsa Sierra Macillas, Olga Santos Mendoza, Cristian Dávila Martínez, Mariana Pozo V., Ma. Inés Elisa Espinosa G. Vestuario, Víctor Gallardo y Rodolfo Acosta: Transportación, Liliana Aréchiga, Víctor Osuna, Víctor Ruíz, Claudia Lavista, Carlos Javier Arcadia, Julio Recinos, Alonso Guerra, Monica Rice, Ramón Gómez Polo, Santiago Rosas: Dirección Educativa del CMA, Hiram Salomón, Ángel Moreno, Leonardo Tapia, Ángel Martínez, Rosalío Gómez, Roberto Kelso, Iván Martínez, Fernando Zazueta, Víctor Cruz, Antonio Arias: Producción / Teatro Ángela Peralta, Irán Maldonado, Christian Alonso Aramburo Domínguez, Ciro Elisban Martínez Ramírez, Paul Daniel Félix Carmona, Andrés Franco Guevara, Esteban Flores Jaime, Teodoro Barraza Peña, Carlos Enrique Minero Moreno, Miguel Arcángel Solorio Ayala, Miguel Alejandro Romero Martínez, Jesús Francisco Aguilar Gonzales, Ernesto Abel Sosa Velarde, Germán Ibarra Arballo, Santos Aguilar Peraza, José Arnulfo García Rojas, Jorge Antonio Zamudio Alapizco, Gildardo Guadalupe Navarro Tirado, Paul Wong: Operaciones

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Delfos
CONTEMPORÁNEA

EPDM
Escuela Profesional de Danza de Mazatlán

CMA
CENTRO MUNICIPAL
DE LAS ARTES



MAZATLÁN
2021-2024

