

MINIMAL

Proyecto de colaboración entre dos de las agrupaciones culturales más importantes de Sinaloa: Safa Ensamble de Percusiones y Delfos Danza Contemporánea.

Propuesta escénica, bajo la dirección del coreógrafo Víctor Manuel Ruiz y la participación especial del escenógrafo Fernando Feres; con la extraordinaria música en vivo del compositor minimalista estadounidense Steve Reich, bajo la conducción del maestro Diego Rojas.

Espectáculo diseñado bajo los conceptos de tradición, modernidad y abstracción.

Se busca experimentar en el terreno de las tradiciones del estado de Sinaloa, específicamente crear una versión contemporánea del ritual de la "Danza del Venado" como punto de partida, para concebir una metamorfosis entre el danzante que se transforma en animal silvestre y el extrahumano furioso actual, que sobrevive al encierro permanente por la pandemia dentro de las grandes metrópolis y su déficit de naturaleza.

"Nosotros somos ahora los que estamos atemorizados, y nos encerramos; y con nuestro miedo lo que hacemos es liberar a quienes nos tenían miedo".

La naturaleza se impone, en ocasiones, en las situaciones más adversas. La naturaleza tiende a recuperar el terreno perdido a través de la llamada sucesión ecológica, una teoría que desarrolló, entre otros, Ramón Margalef, y que estudia cómo animales y plantas van ocupando esos espacios en una carrera de colonización.



CRÉDITOS

Dirección Escénica y Coreografía: Víctor Manuel Ruiz

Música: Steve Reich

Dirección y Coordinación Musical: Diego Rojas

Músicos- Percusionistas: Alejandro Inda, Max Correón, Edmundo Langer y Diego Rojas

Músicos- Pianistas: Laura Hauer y Rodolfo Romo

Ingeniero de Sonido: Gonzalo Peniche

Diseño de Escenografía e Iluminación: Fernando Feres

Diseño de Vestuario: Johnny Millán

Bailarines - Creadores: Xitlali Piña***, Jonathan Alavés, Johnny Millán, Daniel Marín y Diego

Alcalá.

Bailarines Creadores invitados: Ernesto Crespo, Mariana Torres y Luisa Escobosa

Dirección Técnica: Ángel Hiram Salomón

Realización de Vestuario: Verónica Saldaña Cruz Realización de Escenografía: Francis Mendoza

Músicos invitados

Percusión: Javier Sánchez



Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



SAFA Ensamble de Percusiones*

Dirección y coordinación musical: Diego Rojas

Músicos- Percusionistas: Alejandro Inda, Max Correón, Edmundo Langer y Diego Rojas

Músicos– pianistas: Laura Hauer y Rodolfo Romo

Ingeniero de sonido: Gonzalo Peniche.

*Delfos Danza Contemporánea y Safa Ensamble de Percusiones son Beneficiario del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales "México en Escena".

**Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2017-2020. Creador Escénico con Trayectoria Destacada 2018-2021/ FONCA-Secretaría de Cultura

Agradecimiento especial a "Olivia Café", "Pedro y Lola Restaurante", "Casa Canobbio" y "Hotel la Siesta"













Con más de 10 años de trayectoria, Safa ensamble de percusiones actualmente recibe el apoyo "México en Escena" del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (FONCA), el cual se otorga a agrupaciones de excelencia y busca fomentar la creación independiente en nuestro país.

Safa interpreta un rico repertorio que va desde los "clásicos" del siglo XX, como John Cage o Steve Reich, las transcripciones de música de "concierto" y dando especial atención a la música contemporánea, ejecutando obras de reciente creación, así como incentivando su composición, emitiendo en colaboración con otras instituciones, ya tres convocatorias del Concurso Nacional de Composición para Cuarteto de Percusiones en dos modalidades, con y sin nuevas tecnologías.

En su búsqueda por desarrollar proyectos conjuntos con diversos artistas, SAFA ha con colaborado con Delfos Danza Contemporánea en su programa "Cuaderno de Viaje" con la pieza *Danza Isorrítmica* de Mario Lavista dentro del marco del Festival Cultural Mazatlán y del 40 Festival Internacional Cervantino, de igual forma han participado con Danza Joven de Sinaloa ejecutando la música para la coreografía Bonsái. Como ensamble solista se ha presentado en dos ocasiones con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) interpretando la *Suite Carmen* de Bizet-Schedrin, bajo la dirección de José Luis Castillo y Enrique Patrón de Rueda.

En sus giras, este grupo de cámara asentado en Culiacán, ha sido invitado en los principales festivales culturales de México, en 2012 se presentó en el 40 Festival Internacional Cervantino y ese mismo año visitó seis ciudades de Portugal y España como parte del proyecto *Gira Ibérica 2012* que recibió apoyo del FONCA, en abril de 2016 participó en el IX Festival Internacional de Cajón Peruano en Lima, Perú y recientemente realizaron una gira por Holanda y España, presentándose en el Conservatorio Real de La Haya, el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Festival SoXXI en Valencia.

Como parte de su vocación docente, Safa se ha presentado en diversas Universidades e Instituciones culturales realizando clases magistrales y cursos, además sus integrantes imparten la cátedra de percusiones en diferentes escuelas y como grupo constantemente ofrecen conciertos didácticos en todo el estado de Sinaloa.

A la fecha han grabado dos cos: Psappha Ensamble de Percusiones, el nombre que los vio nacer como grupo y que dio origen a su denominación actual y están por salir dos nuevas producciones, una con el registro de las piezas seleccionadas de los concursos de composición y otra con obras del repertorio contemporáneo para percusiones.











DELFOS

Danza Contemporánea

Delfos fue fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, con el objetivo de generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea.

A lo largo de 27 años de trayectoria ininterrumpida, su trabajo ha sido elogiado por la crítica y presentado en importantes teatros y festivales de 5 continentes.

Ha ganado múltiples reconocimientos como: *Premio Nacional de Danza en 1992, 1997 y 2002, Premio como Mejor Grupo de Danza en México,* Reconocimiento al *Mérito Artístico en Bento-Brasil y Premio del Público al Mejor Espectáculo* en el Festival Internacional de Danza de San Luis entre otros.

En el 2004 recibe el *National Dance Project* por parte de la New England Fundation for the Arts para realizar una temporada en el Joyce Theater de Nueva York; en el 2007 recibe el reconocimiento de la organización *Artes América* de la Universidad de Texas-E.U. Delfos ha sido nominada en tres ocasiones a las *Lunas del Auditorio*, y en el 2011 fue nominada como *Best Touring Show* por el *Austin Critics Choice Award*.

En 1998 funda bajo el cobijo del H. Ayuntamiento de Mazatlán, la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán (EPDM), quien recibe en el 2008 el *Premio Raúl Flores Canelo* por sus aportaciones pedagógicas a la formación de nuevas generaciones.

Desde el 2004 hasta la fecha recibe el *Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas* "México en Escena".

Ha mantenido un constante interés en la colaboración interdisciplinaria con creadores nacionales e internacionales. Delfos y la EPDM están reconocidos como dos de los proyectos de danza contemporánea más importantes de México y Latinoamérica. La compañía es residente del Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, México.

CRÉDITOS DELFOS DANZA CONTEMPORÁNEA

Dirección Artística:

Victor Manuel Ruiz

Dirección de Proyectos Especiales y

Vinculación:

Claudia Lavista

Bailarines:

Karla Núñez, Claudia Lavista, Xitlali Piña, Surasí Lavalle, Johnny Millán, Daniel Marín, Jonathan Alaves, Diego Alcalá y Víctor Manuel Ruiz

Diseño de Iluminación:

Víctor Manuel Ruiz

Producción Técnica:

Ángel Hiram Salomón Gonzalez

Producción de Vestuario:

Johnny Millán

Gerencia:

Catalina Navarrete

Administración:

Rocío Martínez

Relaciones Públicas de Amigos de Delfos:

Martha Castillo y Karla Núñez

Co-dirección Artística EPDM:

Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz

Coordinación administrativa EPDM:

Martha Castillo

Manager:

Lynn Fisher/ Frontera Arts /www.fronteraarts.com

Fotografía:

Colin Dunn/Martín Gavica/Lois Greenfield

Colaboradores: Amigos de Delfos, Instituto de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán, Centro Municipal de las Artes, CONACULTA-FONCA e Instituto Sinaloense de Cultura.

Consejo Consultivo: Carlos Berdegué, Patty Kronemeyer, Juan José Ruiz, Raúl Rico, Martín Gavica y Laura Peniche

Amigos de Delfos: Mark Kronemeyer, Marcela González de Rico, Laura Graef de Ruiz, Juan Carlos Ordaz, Dolores Sacristán de Berdegué, Carolina Gutiérrez de Pruneda, Dra. María del Carmen Chaparro, Gaspar Pruneda, Ana Belén López, Dr. Eduardo Valle, Gabriela Ramírez, Humberto Avilés, Raúl Carreón Álvarez, Luis Guillermo Laveaga, Gabriela Rodríguez, Andrea Martínez de Castro, Sheila Madsen, Soren Madsen, Richard Marin, Kristi Bishop, Martha Anguiano, Socorro Luna, Roberto Coppel Azcona, Alfredo Gómez Rubio, Rodrigo Becerra, Daniela Rodríguez, Dr. Marco A. Álvarez Arrazola, Dr. Steven Backman, Linda Barker, William Alexander y Moisés Himmelfarb.

MINIMAL ESCENOGRAFÍA





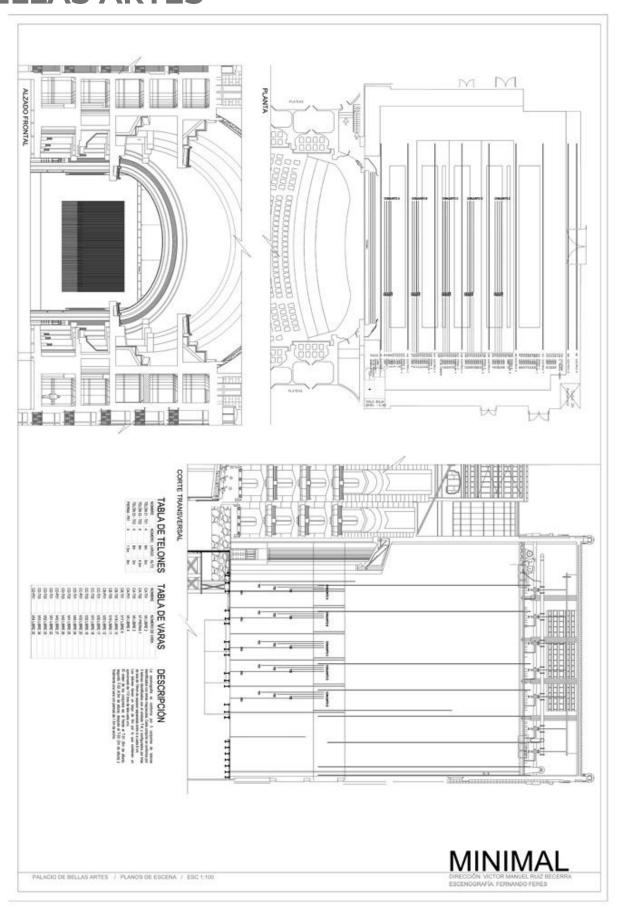






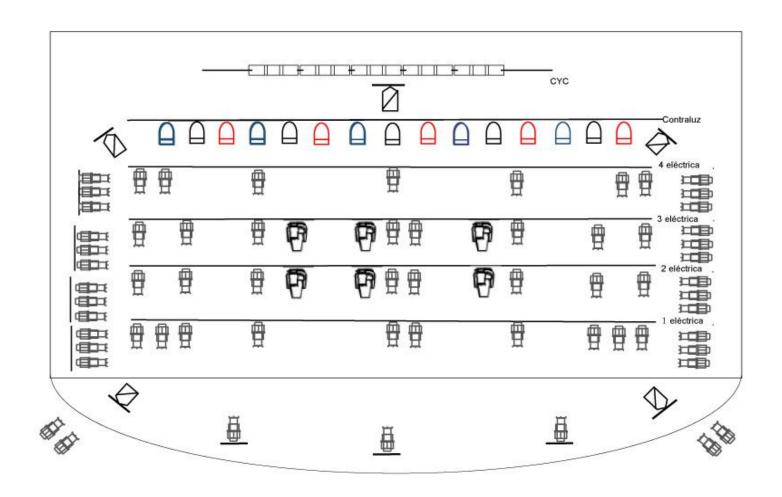


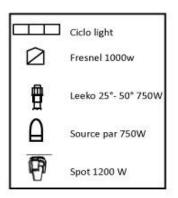
ESCENOGRAFÍA BELLAS ARTES





PLANO DE LUCES









CONTACTO

Oficinas en México:

Claudia Lavista, Co-directora
Catalina Navarrete - Gerencia y Administración
Teatro Ángela Peralta, Carnaval s/n, Col. Centro
82000, Mazatlán, Sinaloa, México.
Tels. 669 981 4869 / 982 4446 y 47 ext. 108
Email: infodelfos@gmail.com
delfosdanza.org

Contacto en Estados Unidos

Lynn Fisher / Manager 3102 Lakeway Blvrd., Austin TX 78734 Tel. 512 261 9381 Email: <u>fishgroup@aol.com</u>









