

MINIMAL

SAFA ENSAMBLE DE PERCUSIONES & DELFOS DANZA CONTEMPORÁNEA



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA SECRETARÍA DE CULTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

MINIMAL

Proyecto de colaboración entre dos de las agrupaciones culturales más importantes de Sinaloa: Safa Ensemble de Percusiones y Delfos Danza Contemporánea.

Propuesta escénica, bajo la dirección del coreógrafo Víctor Manuel Ruiz y la participación especial del escenógrafo Fernando Feres; con la extraordinaria música en vivo del compositor minimalista estadounidense Steve Reich, bajo la conducción del maestro Diego Rojas.

Espectáculo diseñado bajo los conceptos de tradición, modernidad y abstracción.

Se busca experimentar en el terreno de las tradiciones del estado de Sinaloa, específicamente crear una versión contemporánea del ritual de la **“Danza del Venado”** como punto de partida, para concebir una metamorfosis entre el danzante que se transforma en animal silvestre y el extrahumano furioso actual, que sobrevive al encierro permanente por la pandemia dentro de las grandes metrópolis y su déficit de naturaleza.

“Nosotros somos ahora los que estamos atemorizados, y nos encerramos; y con nuestro miedo lo que hacemos es liberar a quienes nos tenían miedo”.

La naturaleza se impone, en ocasiones, en las situaciones más adversas. La naturaleza tiende a recuperar el terreno perdido a través de la llamada sucesión ecológica, una teoría que desarrolló, entre otros, Ramón Margalef, y que estudia cómo animales y plantas van ocupando esos espacios en una carrera de colonización.



PROGRAMA

1) Punto y línea | _•_ |

"El punto geométrico es invisible... La línea geométrica es un ente invisible, surge del movimiento al destruirse el reposo total del punto... un salto de lo estático a lo dinámico."

(Kandinsky)

Intermedio

2) Minimal

"El moderno animal humano no vive ya en las condiciones naturales de su especie. Atrapado, no por un cazador al servicio de un zoo, sino por su propia inteligencia, se ha instalado en una vasta y agitada casa de fieras, donde, a causa de la tensión, se halla en constante peligro de enloquecer".

(Desmond Morris, El Zoo Humano)



CRÉDITOS

Dirección Escénica y Coreografía: Víctor Manuel Ruiz

Música: Steve Reich

Dirección y Coordinación Musical: Diego Rojas

Músicos- Percusionistas: Alejandro Inda, Max Correón, Edmundo Langer y Diego Rojas

Músicos- Pianistas: Laura Hauer y Rodolfo Romo

Ingeniero de Sonido: Gonzalo Peniche

Diseño de Escenografía e Iluminación: Fernando Feres

Diseño de Vestuario: Johnny Millán

Bailarines - Creadores: Xitlali Piña***, Jonathan Alavés, Johnny Millán, Daniel Marín y Diego Alcalá.

Bailarines Creadores invitados: Ernesto Crespo, Mariana Torres y Luisa Escobosa

Dirección Técnica: Ángel Hiram Salomón

Realización de Vestuario: Verónica Saldaña Cruz

Realización de Escenografía: Francis Mendoza

Músicos invitados

Percusión: Javier Sánchez

Pianos: Laura Hauer, Pablo Mejía

Piccolo: Frida Fernández



SAFA Ensamble de Percusiones*

Dirección y coordinación musical: Diego Rojas

Músicos- Percusionistas: Alejandro Inda, Max Correón, Edmundo Langer y Diego Rojas

Músicos- pianistas: Laura Hauer y Rodolfo Romo

Ingeniero de sonido: Gonzalo Peniche.

*Delfos Danza Contemporánea y Safa Ensamble de Percusiones son Beneficiario del Programa de Apoyo a Grupos Artísticos Profesionales “México en Escena”.

**Beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2017-2020. Creador Escénico con Trayectoria Destacada 2018-2021/ FONCA-Secretaría de Cultura

Agradecimiento especial a “Olivia Café”, “Pedro y Lola Restaurante”, “Casa Canobbio” y “Hotel la Siesta”



Delfos
CONTEMPORÁNEA

DELFOSTV
ACTIVA TUS SENTIDOS

safa
ENSAMBLE DE PERCUSIONES

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



SAFA

Ensamble de Percusiones

BIOGRAFÍA

Con más de 10 años de trayectoria, Safa ensamble de percusiones actualmente recibe el apoyo “México en Escena” del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México (FONCA), el cual se otorga a agrupaciones de excelencia y busca fomentar la creación independiente en nuestro país.

Safa interpreta un rico repertorio que va desde los “clásicos” del siglo XX, como John Cage o Steve Reich, las transcripciones de música de “concierto” y dando especial atención a la música contemporánea, ejecutando obras de reciente creación, así como incentivando su composición, emitiendo en colaboración con otras instituciones, ya tres convocatorias del Concurso Nacional de Composición para Cuarteto de Percusiones en dos modalidades, con y sin nuevas tecnologías.

En su búsqueda por desarrollar proyectos conjuntos con diversos artistas, SAFA ha colaborado con Delfos Danza Contemporánea en su programa “Cuaderno de Viaje” con la pieza *Danza Isorrítmica* de Mario Lavista dentro del marco del Festival Cultural Mazatlán y del 40 Festival Internacional Cervantino, de igual forma han participado con Danza Joven de Sinaloa ejecutando la música para la coreografía Bonsái. Como ensamble solista se ha presentado en dos ocasiones con la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (OSSLA) interpretando la *Suite Carmen* de Bizet-Schedrin, bajo la dirección de José Luis Castillo y Enrique Patrón de Rueda.

En sus giras, este grupo de cámara asentado en Culiacán, ha sido invitado en los principales festivales culturales de México, en 2012 se presentó en el 40 Festival Internacional Cervantino y ese mismo año visitó seis ciudades de Portugal y España como parte del proyecto *Gira Ibérica 2012* que recibió apoyo del FONCA, en abril de 2016 participó en el IX Festival Internacional de Cajón Peruano en Lima, Perú y recientemente realizaron una gira por Holanda y España, presentándose en el Conservatorio Real de La Haya, el Conservatorio Superior de Música de Sevilla y en el Festival SoXXI en Valencia.

Como parte de su vocación docente, Safa se ha presentado en diversas Universidades e Instituciones culturales realizando clases magistrales y cursos, además sus integrantes imparten la cátedra de percusiones en diferentes escuelas y como grupo constantemente ofrecen conciertos didácticos en todo el estado de Sinaloa.

A la fecha han grabado dos cds: *Psappha* Ensamble de Percusiones, el nombre que los vio nacer como grupo y que dio origen a su denominación actual y están por salir dos nuevas producciones, una con el registro de las piezas seleccionadas de los concursos de composición y otra con obras del repertorio contemporáneo para percusiones.

DELLOS

Danza Contemporánea

Fundadores: Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz**.

Dirección Artística: Víctor Manuel Ruiz.

Dirección de Proyectos Especiales y Vinculación: Claudia Lavista.

Producción Técnica y Jefe de Foro: Ángel Hiram Salomón.

Producción de vestuario: Johnny Millán.

Gerencia: Catalina Navarrete y Andrea Garay-HekatômbeProducciónArtística.

Administración: Rocío Martínez.

Difusión y Promoción: Daniel Lugo.

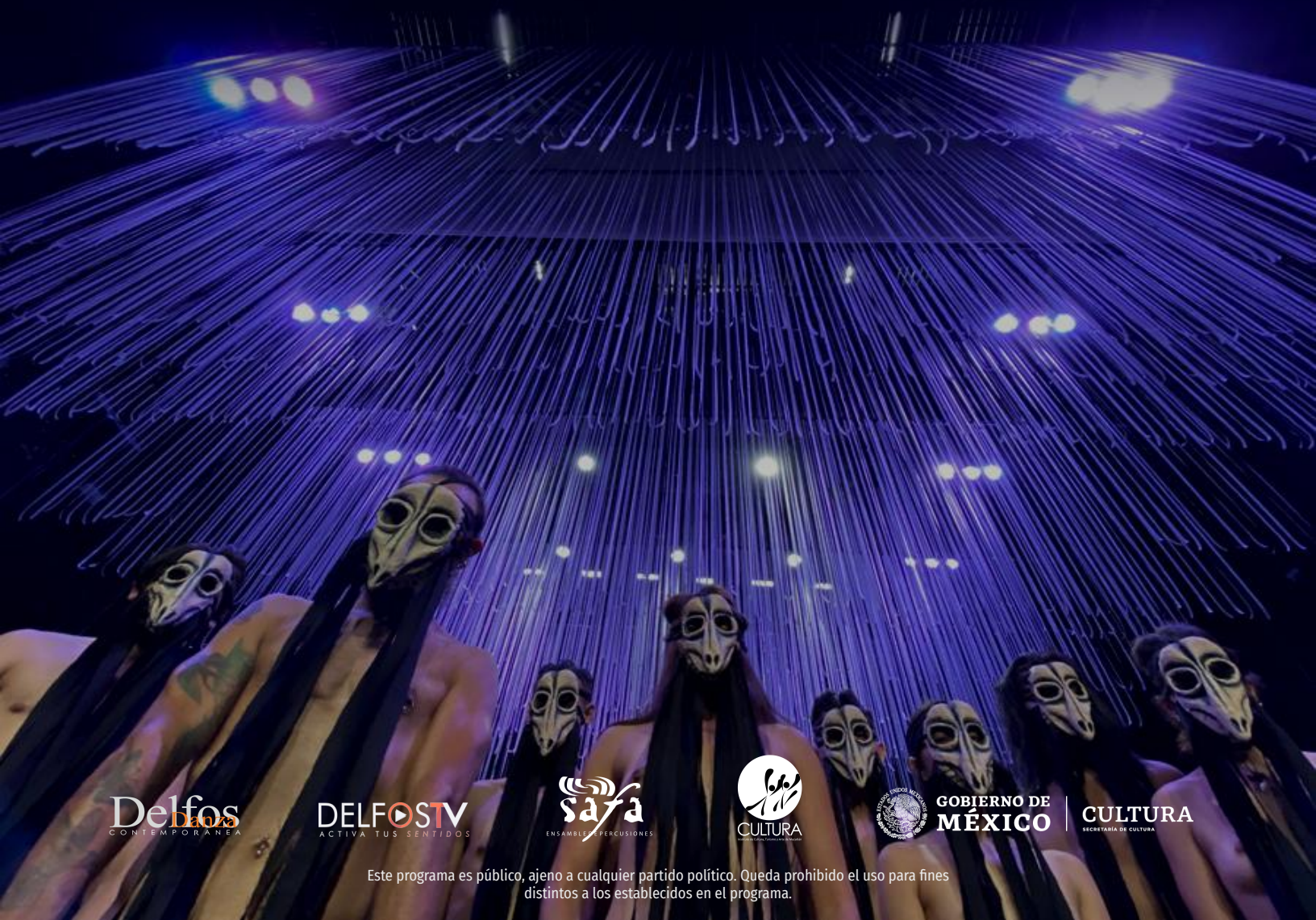
Relaciones Públicas de Amigos de Delfos: Martha Castillo y Karla Núñez.

Co-dirección Artística EPDM: Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz.

Coordinación Administrativa EPDM: Martha Castillo.

Manager: Lynn Fisher/ Frontera Arts/ www.fronteraarts.com

Productores: FONCA-México en Escena, Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y Amigos de Delfos.



Delfos
CONTEMPORÁNEA

DELFOSTV
ACTIVA TUS SENTIDOS

Saya
ENSAMBLE PERCUSIONES

CULTURA



GOBIERNO DE MÉXICO

CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



DEL FOS

Danza Contemporánea

BIOGRAFÍA

Compañía fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista con el objetivo de generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea. Su lenguaje escénico es ecléctico, físico, teatral y visual, y está en constante búsqueda de nuevas narrativas y procesos de creación.

A lo largo de 26 años de trayectoria ha creado más de 65 obras en formatos diversos y su trabajo ha sido elogiado por la crítica y presentado en importantes teatros y festivales de Canadá, Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Bolivia, Panamá, Perú, Colombia, Ecuador, Francia, Italia, España, Grecia, Corea, Santo Domingo, Singapur, Sudáfrica, El Líbano, Argelia, Lituania, Holanda y México. Ha ganado múltiples premios y reconocimientos entre los que destacan: el Premio Nacional de Danza en 1992, 1997 y 2002, el Premio como Mejor Grupo de Danza en México, el reconocimiento al Mérito Artístico en Bento-Brasil y el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Danza de San Luis entre otros.

En el 2004 recibe el National Dance Project por parte de la New England Foundation for the Arts para realizar una gira de seis semanas a Estados Unidos que incluyó una temporada en el Joyce Theater de Nueva York. En el 2007 recibe el reconocimiento de la organización Artes América de la Universidad de Texas-E.U. La compañía ha sido nominada en tres ocasiones a las Lunas del Auditorio, y en el 2011 fue nominada como Best Touring Show por el Austin Critics Choice Award.