

“ECOS...SISTEMAS”

(Laboratorio de Investigación Coreográfica Creativa)



“Un ecosistema, en biología, se denomina al engranaje complejo de relaciones entre las distintas comunidades de organismos vivos referidas como biocenosis) y el medio ambiente físico en el que viven (llamado hábitat o biotopo).”

ECOS...SISTEMAS

(Laboratorio de investigación Coreográfica
Creativa)

Desde sus inicios, la compañía Delfos danza contemporánea ha impulsado el poder de creación de sus bailarines con la finalidad de estimular su capacidad creativa y fomentar en ellos el pensamiento coreográfico, de tal forma que el bailarín-coreógrafo encuentre su voz y camino de experimentación para el desarrollo de un discurso dancístico propio. “Ecos... sistemas” comparte las visiones artísticas de Xítlali Piña, Johnny Millán y Daniel Marín; los tres han trabajado desde perspectivas y preguntas diversas que se integran en un *ecosistema* creativo/expresivo, un paisaje de esta pequeña, pero vibrante comunidad de artistas que trabaja y se expande junta.

“El cuerpo es un contenedor de emociones; un organismo vivo lleno de experiencias, memoria e imágenes en constante transformación...”



Créditos de Obra

1. Y ahora retrocede, por favor...

"No quiero morir inconcluso, arrópeme con su vida, porque si no lo hiciera, iría a Mazatlán, me perdería de lejos, me buscaría de cerca; y este chantaje emocional, se convertirá, en una pila de agua bendita, el día de mi partida..."

Coreografía: Daniel Marín

Intérpretes: Surasi Lavalle, Xitlali Piña, Karla Núñez, Johnny Millán, Jonathan Alavés y Diego Alcalá**

Música: Audio (Y ahora retrocede, por favor...), La maldita vecindad, Ben E. King, Buenavista social club, Doris Day, Chavela Vargas y Julio Jaramillo.

2. Satén

"Toma una prenda y conviértela en un arma, teje tu segunda piel, no temas a la ficción..."

Coreografía: Johnny Millán

Bailarines: Surasi Lavalle, Johnny Millán, Karla Núñez, Daniel Marín, Jonathan Alavés y Diego Alcalá

3. Geografía del Cuerpo

"Las palabras no tienen absolutamente ninguna posibilidad de expresar nada. En cuanto empezamos a verter nuestros pensamientos en palabras y frases todo se va al traste".

Marcel Duchamp

Dirección Coreográfica: Xitlali Piña Poujol*

Creadores Escénicos: Surasi Lavalle, Johnny Millán, Karla Núñez, Daniel Marín, Renato González y Jhonatan Alaves y Diego Alcalá

Música original: Roberto Guerra y Willy Reyes

Música: Vessel

* Creador Escénico con Trayectoria 2019-2020 FONCA / Secretaría de Cultura

** Bailarín invitado



Delfos Danza Contemporánea

Delfos fue fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, con el objetivo de generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea.

A lo largo de 27 años de trayectoria ininterrumpida, su trabajo ha sido elogiado por la crítica y presentado en importantes teatros y festivales de 5 continentes.

Ha ganado múltiples reconocimientos como: *Premio Nacional de Danza en 1992, 1997 y 2002, Premio como Mejor Grupo de Danza en México, Reconocimiento al Mérito Artístico en Bento-Brasil y Premio del Público al Mejor Espectáculo* en el Festival Internacional de Danza de San Luis entre otros.

En el 2004 recibe el *National Dance Project* por parte de la New England Fundation for the Arts para realizar una temporada en el Joyce Theater de Nueva York; en el 2007 recibe el reconocimiento de la organización *Artes América* de la Universidad de Texas-E.U. Delfos ha sido nominada en tres ocasiones a las *Lunas del Auditorio*, y en el 2011 fue nominada como *Best Touring Show* por el *Austin Critics Choice Award*.

En 1998 funda bajo el cobijo del H. Ayuntamiento de Mazatlán, la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán (EPDM), quien recibe en el 2008 el *Premio Raúl Flores Canelo* por sus aportaciones pedagógicas a la formación de nuevas generaciones.

Desde el 2004 hasta la fecha recibe el *Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas “México en Escena”*.

Ha mantenido un constante interés en la colaboración interdisciplinaria con creadores nacionales e internacionales. Delfos y la EPDM están reconocidos como dos de los proyectos de danza contemporánea más importantes de México y Latinoamérica. La compañía es residente del Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, México.

CRÉDITOS DEL FOS

DANZA CONTEMPORÁNEA

Dirección Artística:

Víctor Manuel Ruiz

Dirección de Proyectos Especiales y Vinculación:

Claudia Lavista

Bailarines:

Karla Núñez, Claudia Lavista, Xitlali Piña, Surasí Lavalle, Johnny Millán, Daniel Marín, Jonathan Alaves, Diego Alcalá y Víctor Manuel Ruiz

Diseño de Iluminación:

Víctor Manuel Ruiz

Producción Técnica:

Ángel Hiram Salomón Gonzalez

Producción de Vestuario:

Johnny Millán

Gerencia:

Catalina Navarrete

Administración:

Rocío Martínez

Relaciones Públicas de Amigos de Delfos:

Martha Castillo y Karla Núñez

Co-dirección Artística EPDM:

Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz

Coordinación administrativa EPDM:

Martha Castillo

Manager:

Lynn Fisher/ Frontera Arts
[/www.fronteraarts.com](http://www.fronteraarts.com)

Fotografía:

Colin Dunn/Martín Gavica/Lois Greenfield

Colaboradores: Amigos de Delfos, Instituto de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán, Centro Municipal de las Artes, CONACULTA-FONCA e Instituto Sinaloense de Cultura.

Consejo Consultivo: Carlos Berdegué, Patty Kronemeyer, Juan José Ruiz, Raúl Rico, Martín Gavica y Laura Peniche

Amigos de Delfos: Mark Kronemeyer, Marcela González de Rico, Laura Graef de Ruiz, Juan Carlos Ordaz, Dolores Sacristán de Berdegué, Carolina Gutiérrez de Pruneda, Dra. María del Carmen Chaparro, Gaspar Pruneda, Ana Belén López, Dr. Eduardo Valle, Gabriela Ramírez, Humberto Avilés, Raúl Carreón Álvarez, Luis Guillermo Laveaga, Gabriela Rodríguez, Andrea Martínez de Castro, Sheila Madsen, Soren Madsen, Richard Marin, Kristi Bishop, Martha Anguiano, Socorro Luna, Roberto Coppel Azcona, Alfredo Gómez Rubio, Rodrigo Becerra, Daniela Rodríguez, Dr. Marco A. Álvarez Arrazola, Dr. Steven Backman, Linda Barker, William Alexander y Moisés Himmelfarb.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Utilería:

- 6 sillas plegables de color negro
- 1 escalera de tijera de 1.50 metros

Audio:

- Un micrófono inalámbrico de mano
- 1 Caja directa con mini plug para conectar computadora
- Monitores para escenario

Iluminación:

- 23 Leekos 25°-50° wats
- 10 Source par de 500 wats
- 12 Fresneles de 1000 wats
- 7 leekos 25°
- 50° de 750 wats
- 16 leekos 25°
- 50° de 750 wats (calles: pisos y cinturas)

Los source par son para dos contraluces, uno blanco y otro color chocolate.

Los Ciclo light deben tener lámparas y circuitos para cuatro colores distintos (también pueden ser led).

Los fresneles son para hacer ambientes dos ambientes (lo conveniente es que sean fresneles de led).

De las calles utilizaremos pisos y cinturas.

Los leekos que se aparecen fuera del escenario deben ser de varales o balcones desde la sala, de tal manera que puedan ser dirigidos a la pared del fondo del escenario.

Especificaciones para gira:

9 traslados redondos de Mazatlán a la sede

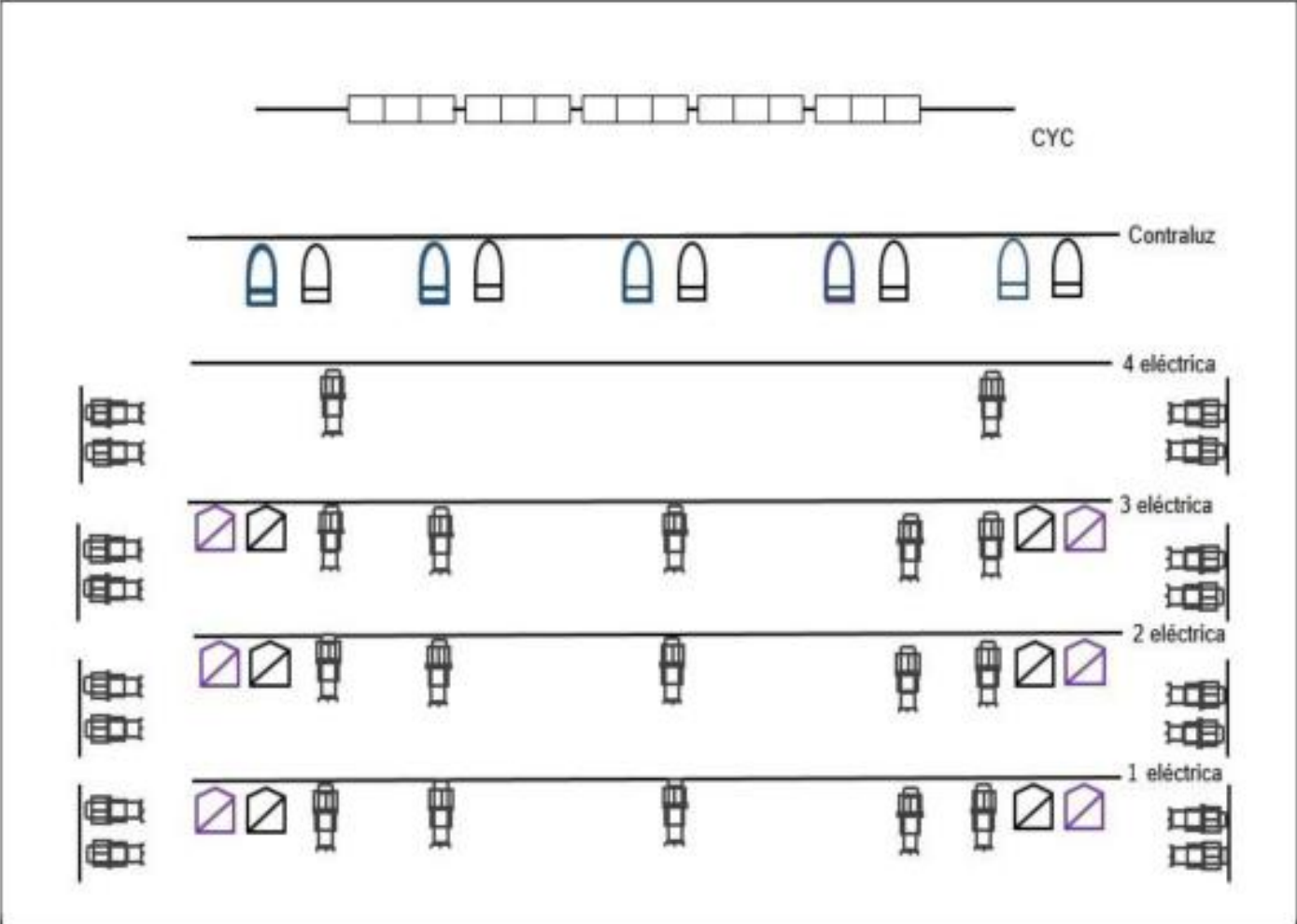
8 habitaciones dobles

1 habitación sencilla

Viáticos para 9 personas los días de estancia o alimentos equivalentes

Traslado ida y vuelta, del aeropuerto al hotel

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



	Ciclo light
	Fresnel 1000w
	Leeko 25° - 50° 750W
	Source par 750W



CONTACTO

Oficinas en México:

Claudia Lavista, Co-directora
Catalina Navarrete - Gerencia y Administración
Teatro Ángela Peralta, Carnaval s/n, Col. Centro
82000, Mazatlán, Sinaloa, México.
Tels. 669 981 4869 / 982 4446 y 47 ext. 108
Email: infodelfos@gmail.com
delfosdanza.org

Contacto en Estados Unidos

Lynn Fisher / Manager
3102 Lakeway Blvd., Austin TX 78734
Tel. 512 261 9381
Email: fishgroup@aol.com