Requerimientos Técnicos
La Vanidad

ESCENARIO:

Diámetro: Ancho 10 mts.
Fondo 14 mts.
Alto 17 mts.

Piso: linóleo Negro.
(INDISPENSABLE)

Telas de escenario:
2- cámaras negras
8- piernas negras
1-ciclo-light
1- Gasa blanca para transparencias (shark tooth)
*Es indispensable que el teatro tenga tramoya.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 18 ETC 26° para laterales(calles) 750 Watts
- 15 ETC 20° A 50°para áreas especiales 750 Watts
- 10 LEEKOS 10º FRONTALES (1000 WATTS)
- 18 PAR 64 para contra luces 1000 Watts
- 18 FRESNELLS de 6 pulgadas, para ambientes generales 1000 Watts
- 18 Varas libres en el escenario
- 6 Robóticas superspot 1200 SHOWCO indispensable con su repectiva consola (Las roboticas pueden ser clay paky, robinson y deben de tener 7 gobos metalicos y 7 de vidrio minimo)las roboticas deben de tener los mismos gobos
- Consola de iluminación de 24 canales y 12 submaster (mínimo)

FILTROS LEE

- -CONGO 181 CONTRALUZ
- -DEEPER BLUE 085 /AMBIENTE
- -RED 182 / AMBIENTE/ CONTRALUZ
- -BLUE GREEN 116 /AMBIENTE
- -CHOCOLATE/ CONTRALUZ

SONIDO:

Amplificación suficiente para la sala.
2- Monitores de escenario front
2- Cd player
1- Consola de 12 canales
2- Monitores en Back

EFECTOS ESPECIALES:

2- Ventilador
2- Maquina de neblina con control remoto de preferencia la ANTARI f-150
1 –Proyector de 10,000 lum con control remoto, con amplia apertura

PERSONAL TECNICO:

1- Electricista
2- Luminotécnico
1- Sonidista
4- Utileros
4- Tramoyistas
2- Vestuaristas (con plancha) DEBEN DE ESTAR PRESENTES EL DIA DEL ENSAYO Y DURANTE LA FUNCION

1. Programador de luces robóticas
2. La consola de iluminación de preferencia que sea pearl, hawk para poder integrar las robóticas con las convencionales.
3. No aceptar controlador para manipular la luz robótica

NECESIDADES TECNICAS ESPECIALES:

1- Programador de luces robóticas

2.- La pared tiene que ser negra o tener una cámara adicional para la pared.

3.-El proyector de 10,000 lum se colocara frontal ya sea en la cabina o en segundo piso,

4.- Mover la luminaria a áreas especifica de acuerdo al diseñador

5.- Colocar 2 tubos metálicos de 6 mts. Atravesados desde la 2 vara hasta la 10 vara aproximadamente

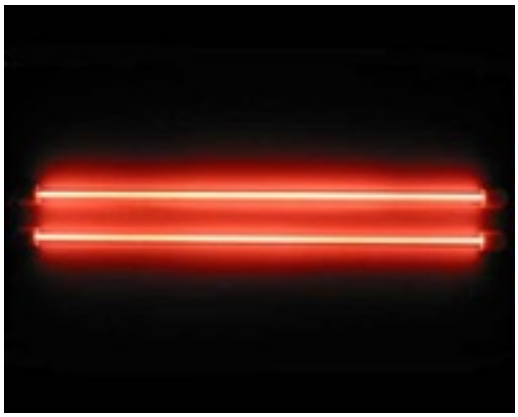
6.- Es totalmente indispensable tener un día anterior de montaje de 9.00 am a 14.00 pm y de 16.00 a 21 horas pm y el día siguiente de la función de 9.00 am a 14.00 pm y de 15.00 pm a la función.

7.- Se necesitan 3 personas para ayudar al final de la función para el embalaje de la escenografía

Descripción General

La escenografía consta principalmente de 3 elementos principales:

- Elementos Colgados a telar:
- 11 espejos de película para cristal plateada (1.20*5.50m)
- 12 piolas con mecanismo para jalón espejos
- 1 pasarela de loneta plástica (2.50*12m)
- 1 espejo rígido (2.40*1.20m)
- 25 piezas de maniquí
- Elementos a piso: 30 tubos de luz neón rojos, dispuestos en dos estructuras a piso con ruedas (4.50*2.50m)
- 1 pasarela de loneta plástica fija a piso (10*1.50m)

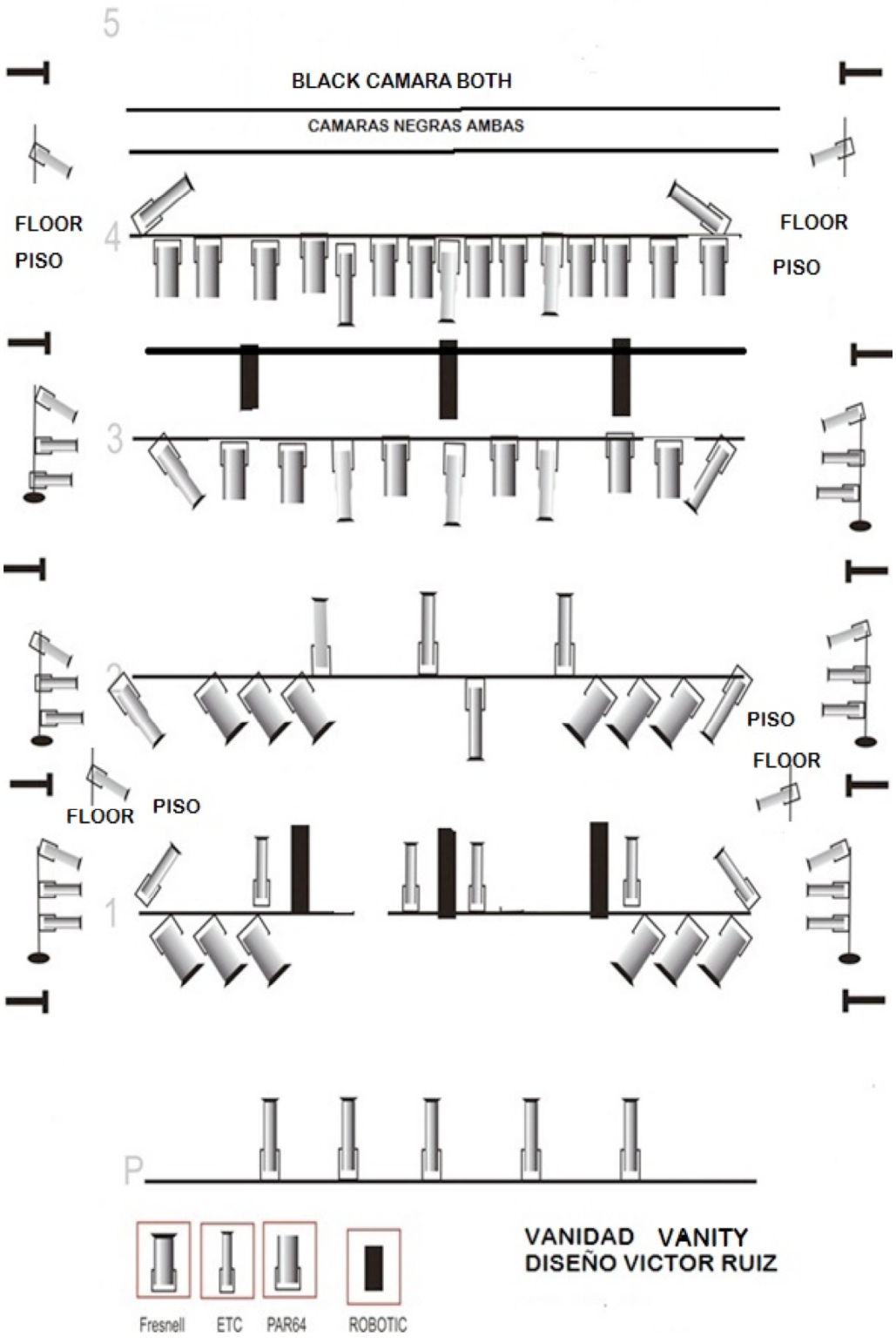


ESCENOGRAFIA
CARGA

2.- Módulos de 2,50 mts. Por 50 cm. por 30 cm (estructura neon)
2.- Módulos de 1,10 mts. Por 95 cm por 250 cm (luces neon)
2.- Módulos de 1,20 mts por 20 cm por 20 cm (tubos para espejos)
1.- Módulo de 2,10 mts por 25 cm por 25 cm (piso blanco)
2.- bancas de madera de 1,50 mts. Por 50 cm por 35 cm
1.- mesa de madera de 50 cm por 50 cm por 40 cm
1.- maleta de vestuario de 20 plg.
2.-cajas de 30 cm. por 40 cm. por 1.85 mts (maniquíes)

1.- caja de 25 cm. por 1.00 mt. Por 1.80 mt (Alas Metálicas)
Volumen total 2,60 mts cubico
Peso total 325 kg

Costo total al DF entrega a domicilio $ 12,800 pesos más iva (Ida y vuelta)

El costo es cubierto en su totalidad por el festival o por el instituto 5 días antes para su envío.

MAPA DE LUCES