MANGLAR

BIOGRAFÍA
DELFOS
DANZA CONTEMPORÁNEA

Delfos fue fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, con el objetivo de generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea.

Su lenguaje escénico es ecléctico, físico, teatral y visual, y esta en constante búsqueda de nuevas narrativas y procesos de creación. A lo largo de 23 años de trayectoria ha creado más de 65 obras en formatos diversos y su trabajo ha sido elogiado por la crítica y presentado en importantes teatros y festivales de Canadá, Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Bolivia, Panamá, Perú, Colombia, Ecuador, Francia, Italia, España, Grecia, Corea, Santo Domingo, Singapur, Sudáfrica, El Líbano, Argelia, Lituania y México.

Ha ganado múltiples reconocimientos entre los que destacan: el Premio Nacional de Danza en 1992, 1997 y 2002, el Premio como Mejor Grupo de Danza en México, el reconocimiento al Mérito Artístico en Bento-Brasil y el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Danza de San Luis entre otros.

En el 2004 recibe el National Dance Project por parte de la New England Fundation for the Arts para realizar una gira de seis semanas a Estados Unidos que incluyo una temporada en el Joyce Theater de Nueva York. En el 2007 recibe el reconocimiento de la organización Artes América de la Universidad de Texas-E.U. La compañía ha sido nominada en tres ocasiones a las Lunas del Auditorio, y en el 2011 fue nominada como Best Touring Show por el Austin Critics Choice Award.

En 2014-15 es seleccionada por Southern Exposure/Performing Arts of Latin American, Mid-Atlantic Arts Foundation para realizar una gira en EU en 2015, que incluyo la Washington University en Seattle, UCLA en Los Ángeles y el Bates Dance Festival en Maine.

En 1998 funda bajo el cobijo del H. Ayuntamiento de Mazatlán, la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán (EPDM), un conservatorio que ofrece la licenciatura en danza a través de un programa de estudios interdisciplinario. La EPDM recibió en el 2008 el Premio Raúl Flores Canelo por sus aportaciones pedagógicas a la formación de nuevas generaciones. Ha graduado a 17 generaciones de bailarines y coreógrafos; Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista los directores artísticos.

En el 2004, 2007, 2009, 2011, 2013 y 2015 debido a su trayectoria y nivel artístico, recibe del Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas "México en Escena", otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a los proyectos artísticos más relevantes del país.

Desde 2008 dirige el programa Danza y Conciencia, un proyecto social que lleva danza a sectores marginales de Mazatlán con el objetivo de re-construir el tejido social desde el arte. Actualmente trabaja con 500 niños, adolescentes y adultos.

Ha mantenido un constante interés en la colaboración interdisciplinaria con creadores diversos, lo que le ha permitido trabajar al lado de destacados artistas nacionales e internacionales en proyectos muy distintos.

Delfos y la EPDM están reconocidos como dos de los proyectos de danza contemporánea más importantes de México y Latinoamérica, y la compañía es residente del Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, México.

GALERÍA

Manglar

Coja un árbol de navidad.

Tome unas postales con ojos.

Agite unas ramas y pelee con ellas.

Escoja una música variada de la longitud que cuenta darle a su coreografía.

Llene el espacio con ojos gigantes y haga que se muevan.

Recorte pasos suaves y simbólicos de danza, pero puede no bailar.

Recorte en seguida con cuidado cada uno de esos pasos que forman una escena y métalas en una maleta con bebes.

Tome una caja de cigarrillos y fúmela toda.

Agite la maleta suavemente. Ahora saque a un bebé recorte uno tras otro.

Amamante al niño.

Copie concienzudamente y no se repita en el orden en que hayan salido de la maleta.

Escuche un texto homofóbico con atención.

Guarde silencio y observe, critique y destruya.

La coreografía se parecerá a usted.

(basado en el poema dadaísta de **Tristan Tzara**)

Dirección coreográfica: Víctor Manuel Ruíz
Cocreación e interpretación: Karla Nuñez , Aura Patrón, Xitlali Piña, Surasí Lavalle, Agustín Martínez, Johnny Millán y Daniel Marín.
Música: Varios autores
Escenografía: Fernando Féres
Diseño de vestuario: Johnny Millán
Diseño(de(iluminación: Víctor Manuel Ruíz
Jefe de foro: Rigoberto del Valle
Productores: Fonca/México en Escena, Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán y amigos de Delfos
(Agradecimiento a Claudia Lavista por su participación creativa en esta pieza).

REQUERIMIENTOS GENERALES

Tiempo de montaje:
Montaje 1 día previo y día de función con horarios
Primer día: 9.00 am a 14.00 hrs y 16 hrs a 19 hrs
Segundo día: 9.00 am a 14.00 hrs y 16 hrs a 19 hrs
Día de función:
9:00 am a 14.00 hrs y de 16 hrs a función.
Tiempo de desmontaje:
4 horas
Asistencia:
Deberá haber un doctor presente durante la función. Dos baños con regaderas y agua caliente y 10 toallas limpias. Es importante que durante la(s) función(es) haya siempre un médico.
Catering:
Fruta, agua, jugos y café.
Ensayos:
Se requiere de un salón de danza durante tres horas, tanto el día previo como el día de la función.
Información General:
Número de personas viajando: 11 10 Bailarines / 1 Iluminador Co-Director / 1 Jefe de foro/ 1 Escenógrafo

Rooming List:
5 Habitaciones dobles
1 Habitación Sencilla
Los viáticos corren por cuenta del evento organizador, para cubrir desayuno, comida y cena, $350.00 pesos en EFECTIVO por día por persona en México.
El hospedaje corre por cuenta del evento organizador.
Se requiere de transporte aeropuerto (ó estación de autobús) - teatro - hotel al llegar la compañía y hotel - teatro - aeropuerto (ó estación de autobús) de salida.
El costo del envío de la carga corre por cuenta del festival.
Para el pago se otorgará una Factura de Delfos a nombre de: MITOLOGIAS EN PRODUCCION S.C RFC:MPR080829G79
Representante Legal: Victor Manuel Ruiz Becerra Dirección Fiscal: Puebla 6 Colonia Loma Linda CP 82000 Mazatlán Sinaloa

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO:

DIÁMETRO:
Ancho 10 mts.
Fondo 14 mts.
Alto 22 mts.

PISO:
linóleum gris claro cubriendo todo el escenario

TELAS DE ESCENARIO:
2- Cámaras negras.
8- Piernas negras.
5-Bambalinas
2- Fondos negros
*Pared negra

EQUIPO DE ILUMINACIÓN
- 24 ETC 26° Para laterales (calles) 750 watts.
- 28 ETC 20° A 50°Para áreas especiales 750 Watts.
- 05 LEE KOS 10º Frontales (1000 watts).
- 14 PAR 64 Para contra luces 1000 watts.
- 21 Fresnell de 1000 watts (18 para ambiente y 3 para contraluz) o par led para ambientes que cubra todo el escenario
- Consola de iluminación CONGO o HOG de 24 canales y 12 submaster (mínimo).
- 6 Robóticas SPOT showco o mac 2000 watts todas idénticas y que se puedan ingresar a la consola de iluminación y con los mismos gobos las 6.

TRAMOYA
8 Personas en tramoya
14 Varas libres para colgar telas e utilería

FILTROS LEE

NO COLOR	Frontal
BLANCO	Contraluz
AZUL	Contraluz
Red	Contraluz
Azul	Ambiente
Congo	Ambiente
Amber	Ambiente

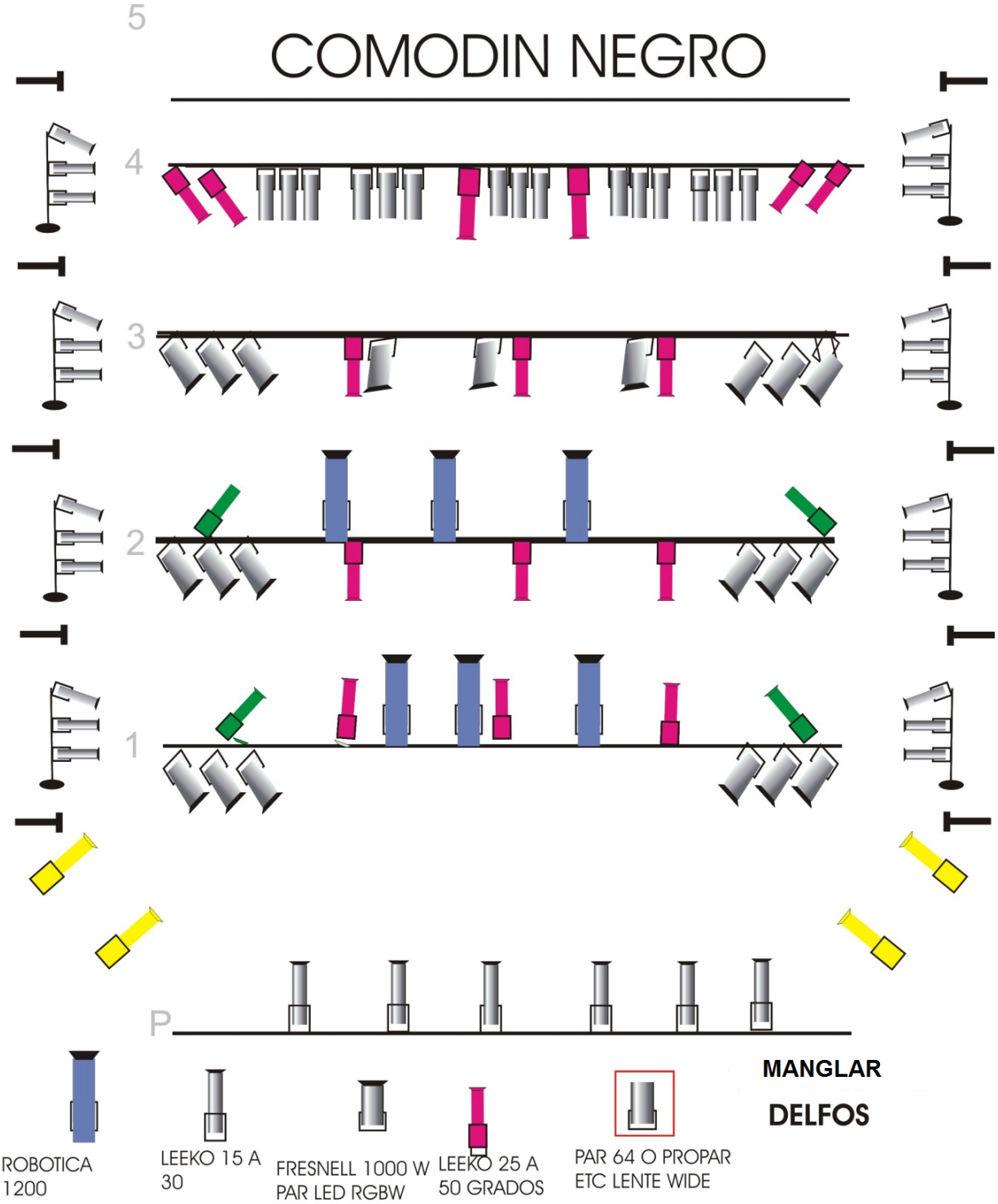
SONIDO:
Monitores en back y front
Monitores o sistema lineal para sala
Acceso para la consola de audio y conectar computadora

EFECTOS ESPECIALES:
2 Ventilador.
2 Máquina de neblina con control remoto de preferencia la ANTARI f-150

PERSONAL TECNICO:
1 Electricista
2 Luminotécnico
3 Sonidista
2 Utileros
8 Tramoyistas
2 Vestuaristas (con plancha) DEBEN DE ESTAR PRESENTES EL DIA DEL ENSAYO Y DURANTE LA FUNCION

NECESIDADES TECNICAS ESPECIALES:

1.-Total disposición de la tramoya con personal del teatro especializado para movimientos.
2.- Equipo de comunicación cabina-sonido-iluminación-tramoya-jefe de foro y director técnico.
3.- Montaje 2 días con el dia de función con horarios
Primer dia.
9.00 am a 14.00 hrs y 16 hrs a 19 hrs montaje de telas e iluminacion
Día de función
9.00 am a 14.00 hrs y de 16 hrs a función.
3- Programador para luces robóticas.
4- En caso de no contar con el equipo de audio o iluminación se tiene que rentar a costo del festival.
5- El festival debe de cubrir el costo de utilería que son 7 maletas de 22 plg.
6- 8 sillas en color negro o blanco
7- 2 mesas grandes colocar vestuario fuera de piernas de plástico chicas
8- 4 extensiones de luz polarizadas
9- apoyo de personal (5 personas)para embalaje de escenografía para el final de la funcion


5
COMODIN NEGRO
4
3
2
1
P
MANGLAR
DELFOS
ROBOTICA 1200
LEEKO 15 A 30
FRESNELL 1000 W PAR LED RGBW
LEEKO 25 A 50 GRADOS
PAR 64 O PROPAR ETC LENTE WIDE

CRÉDITOS
DELFOS
DANZA CONTEMPORÁNEA

Co-dirección:
Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista

Bailarines:
Karla Núñez, Claudia Lavista, Xitlali Piña, Roselí Arias, Surasí Lavalle, Johnny Millán, Daniel Marín, Jonathan Alaves, Diego Alcalá y Víctor Manuel Ruiz

Diseño de Iluminación:
Víctor Manuel Ruiz

Producción Técnica:
Rigoberto del Valle

Producción de Vestuario:
Johnny Millán

Gerencia:
Catalina Navarrete

Administración:
Rocío Martínez

Relaciones Públicas de Amigos de Delfos:
Martha Castillo

Coordinación general:
Claudia Lavista

Coordinación administrativa EPDM:
Martha Castillo

Co-dirección Artística EPDM:
Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz

Manager:
Lynn Fisher/ Frontera Arts /www.fronteraarts.com

Fisoterapeuta
Dra. Maria del Carmen Chaparro

Fotografía:
Ana Elena Morales / Mazatlán, Sina.
Colin Dunn / Mazatlán, Sin.
Martín Gavica / Mazatlán Sin.
Lois Greenfield / New York

Colaboradores: Amigos de Delfos, Instituto de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán, Centro Municipal de las Artes, CONACULTA-FONCA e Instituto Sinaloense de Cultura.

Consejo Consultivo: Carlos Berdegué, Patty Kronemeyer, Juan José Ruiz, Raúl Rico, Martín Gavica y Laura Peniche

Amigos de Delfos: Mark Kronemeyer , Marcela González de Rico, Laura Graef de Ruiz, Juan Carlos Ordaz, Dolores Sacristán de Berdegué, Carolina Gutiérrez de Pruneda, Dra. María del Carmen Chaparro, Gaspar Pruneda, Ana Belén López, Dr. Eduardo Valle, Gabriela Ramírez, Humberto Avilés, Raúl Carreón Álvarez, Luis Guillermo Laveaga, Gabriela Rodríguez, Andrea Martínez de Castro, Sheila Madsen, Soren Madsen, Richard Marin, Kristi Bishop, Martha Anguiano, Socorro Luna, Roberto Coppel Azcona, Alfredo Gómez Rubio, Rodrigo Becerra, Daniela Rodríguez, Dr. Marco A. Álvarez Arrazola, Dr. Steven Backman, Linda Barker, William Alexander y Moisés Himmelfarb.

CONTACTO

Oficinas en México
Claudia Lavista, Co-directora
Ana Elena Morales- Gerencia y Administración
Teatro Ángela Peralta. Carnaval s/n, Colonia Centro, 82000 Mazatlán, Sinaloa. México
Tel: (52-669) 981-48-69 / 982 4446 y 47 ext. 108
Correo electrónico: infodelfos@yahoo.com

Contacto en Estados Unidos
Lynn Fisher / Manager
3102 Lakeway Blvd., Austin, TX 78734,
Tel: (512) 261-9381
fishgroup@aol.com