

EN ALGÚN LUGAR

"...En alg \acute{u} n lugar es una experiencia visual \acute{u} nica... Cada uno de sus detalles, desde sus trajes hechos de peri \acute{o} dicos, los personajes surgidos de la basura y por supuesto, la danza... Alucinante"

Revista Proceso/Rosario Manzanos

¿Te has puesto a pensar en todas las cosas divertidas que hay en la calle, entre los pies de los transeúntes, al parar en un semáforo en rojo, en los botes de basura ó al lado de los ratones y los gatos que viven en los rincones?. Quizás aún no lo sabes pero hay todo un mundo subterráneo donde habitan pequeños niños, quiénes como tú juegan y tiene maravillosas aventuras.

Esos niños no van a la escuela, no tienen una cama llena de cojines y juguetes, muchos de ellos no están cerca de sus papás... ¿sabes algo? a ellos, al igual que a ti les gusta crear historias mágicas, son capaces de inventar juegos increíbles y, como a ti, les encanta sentirse amados.

Te invitamos a que descubras el universo de esta danza especial, que nos lleva a recorrer una aventura de supervivencia creada especialmente para niños y grandes.

En Algún Lugar, narra la historia de tres pequeños que viven en situación de calle, donde gracias al poder de su imaginación, construyen un mundo fantástico en el que la basura baila a su alrededor y los envuelve para soportar el frío de la noche.

¡Uy!, te vas a sorprender cuando descubras a los autos-humanos que viven en completo caos y como estos niños maravillosos les ofrecen un poco de diversión bailando para hacerles olvidar sus problemas a cambio de una moneda. Te divertirás al ver increíbles gatos solitarios que danzan con sus amigos los ratones. Serás testigo de nuevos juguetes que nacieron de la basura y que forman parte del universo de *En Algún Lugar*.

Nos encantaría que la próxima vez que encuentres a un niño así, le regales una sonrisa, un poco de tu amistad y generosidad; jamás lo ignores y mucho menos lo rechaces; estamos seguros que después de ver esta obra, tu mirada hacia ellos será diferente.

Queremos contarte también que, desde hace varios años llevamos danza gratuita a diversas colonias en situación vulnerable en Mazatlán a través de un proyecto que se llama *Hábitat, danza y conciencia*. Hoy verás bailar a Pablo, un niño increíble de 8 años que vive en una de estas colonias quien, desde hace algún tiempo va a nuestras clases. En ellas ha descubierto su gran amor por el movimiento y lo feliz que lo hace bailar.

CRÉDITOS

Idea original y dirección de montaje: Víctor Manuel Ruiz*

Intérpretes: Xitlali Piña, Karla Núñez, Agustín Martínez, Johnny Millán, Aura Patrón, Daniel Marín, Renato González, Roselí Arias, Surasí Lavalle, y la participación especial del niño Pablo Alejandro Leal Alcaraz *

Música original: Joaquín López "Chas"

Diseño de iluminación: Víctor Manuel Ruiz

Diseño de vestuario : Johnny Millán y Teresa Téllez

Realización de vestuario: Liliana Escobedo, Alberta Juárez y Francis Mendoza

Objetos y muñecos: Janeth Berretini

Diseño de video y animación multimedia: Renato González

Dirección técnica: Rigoberto del Valle

(*) Miembro del Sistema Nacional de Creadores/FONCA 2017-2020 (**) Bailarín del proyecto social "Hábitat danza y Conciencia", colonia Francisco I. Madero

Remontaje de la obra producido gracias al apoyo del Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas-México en Escena 2015-19



REQUERIMIENTOS TECNICOS

ESCENARIO: Ancho 10 mts / Fondo 14 mts. / Alto 17 mts. **PISO:** LINOLEUM BLANCO O GRIS CLARO. (INDISPENSABLE)

TELAS DE ESCENARIO:

2 cámaras negras

8 piernas negras

1 Pantalla de video o ciclorama del tamaño de bocaescena y alto de aforo

Es indispensable que el teatro tenga tramoya.

EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 24 ETC 26° para laterales(calles) 750 Watts
- 10 PAR 58 EN PROSCENIO A DIMMER
- 30 ETC 20° A 50° para áreas especiales 750 Watts
- 05 LEEKOS 10° FRONTALES (1000 WATTS)
- 12 PAR 64 para contra luces 1000 WAtTS
- 21 FRESNELLS de 6 pulgadas, para ambientes generales 1000 Watts
- Consola de iluminación de 24 canales y 12 submaster (mínimo)
- 8 PORTAGOBOS

FILTROS

-CONGO 181 AMBIENTE -BLUE GREEN 370 AMBIENTE -SKY BLUE 068 CONTRALUZ -CHOCOLATE CONTRALUZ -RED 182 AMBIENTE-CONTRALUZ -BLANCO CONTRALUZ

SONIDO:

Amplificación suficiente para la sala.

- 2- Monitores de escenario front
- 2 monitores en back dentro del escenario
- 2- Cd player
- 1- Consola de 12 canales

EFECTOS ESPECIALES:

- 2- Ventilador
- 2- Maquina de neblina CON CONTROL REMOTO la f-150

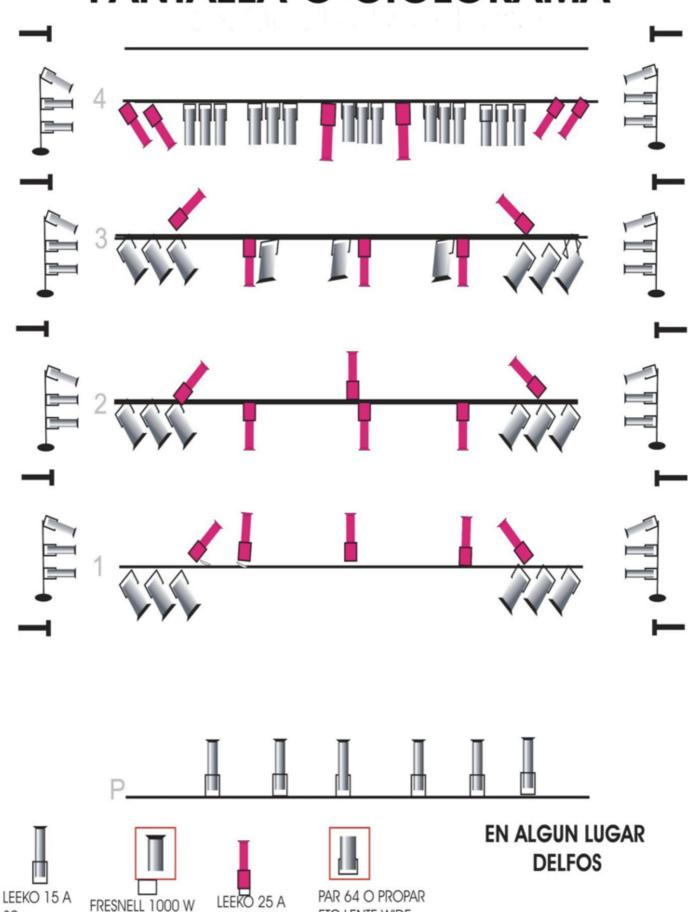
PERSONAL TECNICO:

- 1- Electricista
- 2- Luminotécnico
- 1- Sonidista
- 4- Utileros
- 2- Tramovistas
- 2- Vestuaristas (con plancha) DEBEN DE ESTAR PRESENTES EL DIA DEL ENSAYO Y DURANTE LA FUNCION

NECESIDADES TECNICAS ESPECIALES:

- -La pared tiene que ser negra o tener una cámara adicional para la pared.
- -Video proyector de 10 000 lumenescomo minimo colocado al frente para su proyección con señal directo a la cabina de iluminación en hdmi o vga. Debe estar sentado o colocado desde el inicio del montaje el proyector
- -40 periódicos de noticias viejos
- -4 cajas de cartón grandes viejos
- -Maquina de neblina

PANTALLA O CICLORAMA



ETC LENTE WIDE

50 GRADOS

PAR LED RGBW

30

REQUERIMIENTOS GENERALES

Tiempo de montaje: Un día antes de la función y el día de la función (14 hrs. en total)

Tiempo de desmontaje: Tres horas

Asistencia: Deberá haber un doctor presente durante la función. Dos baños con regaderas y agua caliente y 10 toallas limpias. Es importante que durante la(s) función(es) haya siempre un médico.

Catering: Fruta, agua, jugos y café.

Ensayos: Se requiere de un salón de danza durante tres horas, tanto el día previo como el día de la función.

Información General:

Número de personas viajando: 13

10 Bailarines / 1 Iluminador / 1 Jefe de foro / 1 Asistente de gira

Rooming List:

6 Habitaciones dobles y 1 sencilla

Los viáticos corren por cuenta del evento organizador, para cubrir desayuno, comida y cena, \$500.00 pesos en EFECTIVO por día por persona en México.

El hospedaje corre por cuenta del evento organizador

Se requiere de transporte aeropuerto (ó estación de autobús) - teatro - hotel al llegar la compañía y hotel - teatro - aeropuerto (ó estación de autobús) de salida.

El costo del envío de la carga corre por cuenta del festival u organizador.

Para el pago se otorgará una Factura de Delfos a nombre de:

MITOLOGIAS EN PRODUCCION S.C.

RFC:MPR080829G79

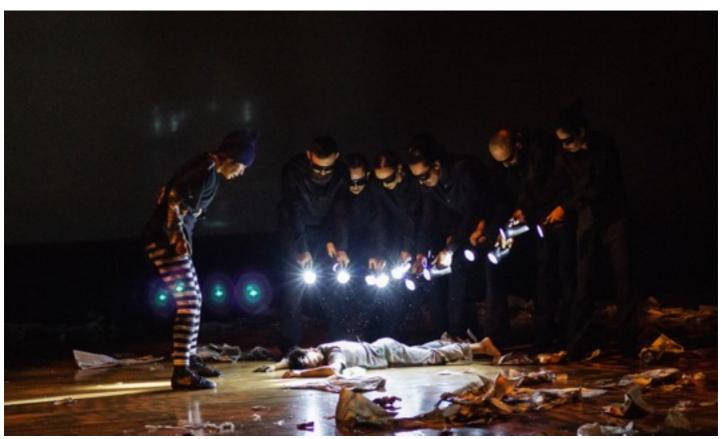
Representante Legal: Victor Manuel Ruiz Becerra

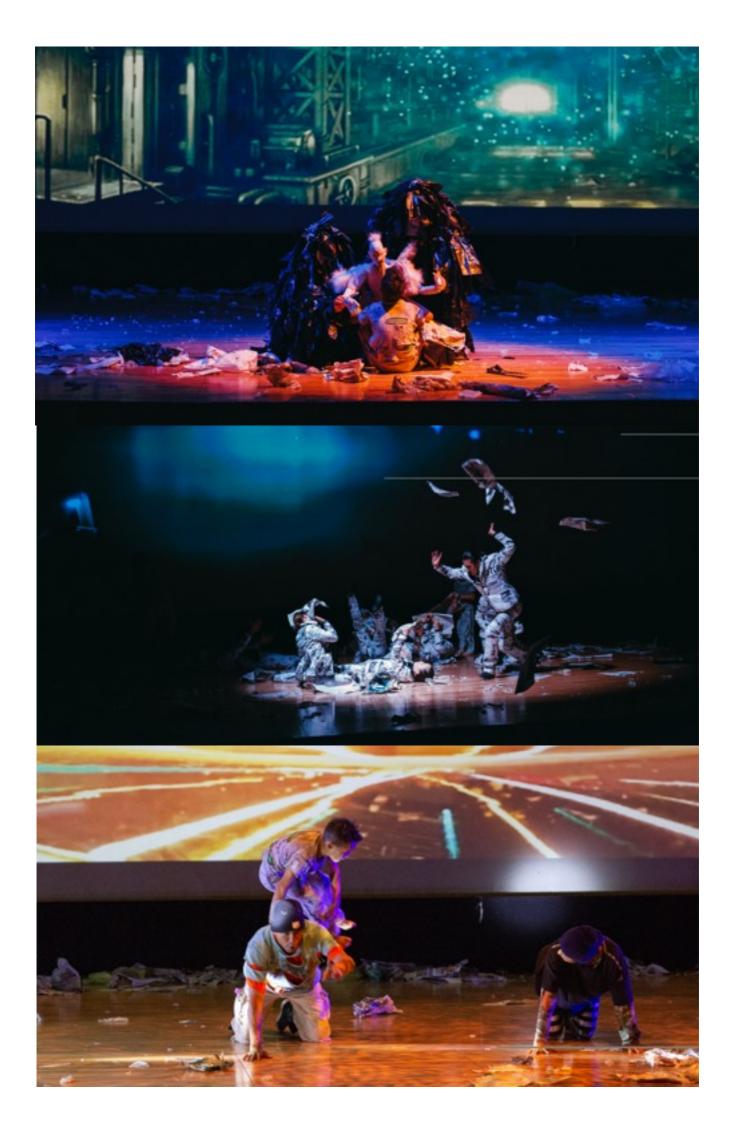
Dirección Fiscal: Puebla 6 Colonia Loma Linda CP 82000

Mazatlán Sinaloa

GALERÍA









VIDEO

Video completo: https://vimeo.com/284539633

CRÉDITOS DELFOS DANZA CONTEMPORANEA

Co-dirección

Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista

Bailarines

Karla Núñez, Claudia Lavista, Aura Patrón, Xitlali Piña, Roselí Arias, Surasí Lavalle, Agustín Martínez, Johnny Millán, Daniel Marín, Renato González y Víctor Manuel Ruiz

Diseño de Iluminación

Víctor Manuel Ruiz

Producción Técnica

Rigoberto del Valle

Producción de Vestuario

Johnny Millán

Gerencia

Ana Elena Morales

Administración

Rocío Martinez

Relaciones Públicas

Martha Castillo

Coordinación General

Claudia Lavista

Imagen, Audio y Video

Renato González

Coordinación administrativa EPDM

Martha Castillo

Co-dirección Artística de la EPDM

Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz

Manager

Lynn Fisher/ Frontera Arts www.fronteraarts.com

Fisoterapeuta

Dra. Maria del Carmen Chaparro

Fotografía

Ana Elena Morales • Mazatlán Sin Colin Dunn • Mazatlán Sin

Martín Gavica

Mazatlán Sin

Lois Greenfield

Nueva York

Colaboradores: Amigos de Delfos, Instituto de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán, Centro Municipal de las Artes, CONACULTA-FONCA e Instituto Sinaloense de Cultura.

Consejo Consultivo: Raúl Rico, Carlos Berdegué, Patty Coppel, Juan José Ruiz, Martín Gavica y Laura Peniche Amigos de Delfos: Mark Kronemeyer, Marcela González de Rico, Laura Graef de Ruiz, Juan Carlos Ordaz, Dolores Sacristán de Berdegué, Carolina Gutiérrez de Pruneda, Dra. María del Carmen Chaparro, Gaspar Pruneda, Ana Belén López, Dr. Eduardo Valle, Gabriela Ramírez, Humberto Avilés, Raúl Carreón Álvarez, Luis Guillermo Laveaga, Gabriela Rodríguez, Andrea Martínez de Castro, Sheila Madsen, Hector Alanís, Soren Madsen, Richard Marin, Kristi Bishop, Martha Anguiano, Socorro Luna, Roberto Coppel Azcona, Alfredo Gómez Rubio, Rodrigo Becerra, Daniela Rodríguez, Dr. Marco A. Álvarez Arrazola, Dr. Steven Backman, Linda Barker, William Alexander y Moisés Himmelfarb.



CONTACTO

Oficinas en México
Claudia Lavista, Co-directora
Ana Elena Morales Gerencia y Administración
Teatro Ángela Peralta. Carnaval s/n, Colonia Centro,
82000 Mazatlán, Sinaloa. México
Tel: (52-669) 981-48-69 / 982 4446 y 47 ext. 108
Correo electrónico: infodelfos@yahoo.com

Contacto en Estados Unidos Lynn Fisher / Manager 3102 Lakeway Blvd., Austin, TX 78734, Tel: (512) 261-6979 lynn@fronteraarts.com www.fronteraarts.com