



# PROA

**Interdisciplinary project of international  
collaboration Dal Niente Music Ensemble**

**Direction: Claudia Lavista (Choreographer-Mexico) and Tomás Gueglio (Composer-Argentina)**

**Colaborators: Musical Ensemble dal Niente (Chicago), Delfos danza contemporánea (México)**

**Producers: NALAC, Delfos danza contemporánea and Dal Niente Music Ensemble**

# PROA

## Proyecto Internacional Interdisciplinario

**Dirección:** Claudia Lavista (Choreographer-Mexico) y Tomás Gueglio (Compositor-Argentina)

**Colaboradores:** Musical Ensemble dal Niente (Chicago), Delfos danza contemporánea (México)

**Productores:** NALAC, Delfos danza contemporánea and Dal Niente Music Ensemble

Ensemble Dal Niente, junto con la compañía de danza contemporánea mexicana Delfos Danza Contemporánea, y Tomás Gueglio, compositor con sede en Chicago, presentan Proa, una pieza para cuatro bailarines, arpa y piano preparado en la que los arpistas y bailarines usan el sonido, la ropa y el cuerpo para explorar temas de migración, inmigración, alienación e identidad.

Además de Proa, el espectáculo incluye nuevas colaboraciones entre Delfos y Dal Niente, como *Cuaderno de viaje* de Mario Lavista, *Adiós a Trachis* de Salvatore Sciarrino, una actuación instrumental de la soprano Amanda DeBoer Bartlett y una improvisaciones estructuradas con bailarines y músicos.

Proa es la piedra angular de un intercambio entre Delfos Danza y el Ensemble Dal Niente, y sus respectivas ciudades de Mazatlán y Chicago. La coreografía y la música giran en torno a ideas sobre el viaje y el desplazamiento, incorporando imágenes relacionadas como agua, círculo y espejo. La danza y la música retratan realidades diferentes pero complementarias. La coreografía emplea imágenes emocional y socialmente cargadas. La música, por otro lado, es fría y distante. El sonido envuelve a los bailarines sumergiéndolos en una textura de varias capas, mientras que el movimiento de los bailarines presta a la música un frenesí rítmico que no posee por sí misma. El piano preparado refleja el arpa. Su preparación consiste en un dispositivo (construido con motores de teléfonos celulares) que activa las cuerdas del piano para producir sonidos que no son característicos del instrumento. Todos estos sonidos se realizan "en vivo".

**Proa** ganó el apoyo de National Association of Latino Arts and Cultures 2016-17 (NALAC). Se estrenó en el teatro Steppenwoolf en Chicago en 2017. En 2018 se han producido versiones especiales para la *Boulder University* en Colorado E.U., la *Charleston University* en Carolina del Sur E.U, la *Escuela Profesional de Danza* de Mazatlán en México y la Compañía Nacional de Danza de Ecuador..

# CREDITOS

## Programa

### 1. Jardín de Piedra, a mi padre

*Pieza ganadora del "Austin Critics Table" como "Outstanding Dance Concert"*

Música: Mario Lavista, Cuaderno de viaje, para cello

Coreografía: Claudia Lavista

Cellista: Chris Wild

Bailarina: Xitlali Piña

Diseño de Vestuario: Johnny Millán

Video: Renato González

### 2. L'addio a Trachis [*Farewell to Trachis*]

Musica: Salvatore Sciarrino (b. 1947)

Coreografía e interpretación: Claudia Lavista

Arpa: Ben Melsky

### 3. Impromptu

Estructura de improvisación: Claudia Lavista

Intérpretes: Surasí Lavalle,

Renato González y Xitlali Piña

Músicos: Amanda DeBoer Bartlet, soprano y Jesse Langen, guitarra

### 4. Tinta Roja, Tinta Negra

Música: Luis Fernando Amaya

Soprano: Amanda DeBoer Bartlett

Guitarra: Jesse Langen

### 5. Proa

Música: Tomás Gueglio (Argentina)

Dirección coreográfica: Claudia Lavista (Mexico)

Intérpretes: Ben Meskly y Tomás Gueglio

Co-creadores y bailarines: Xitlali Piña, Renato González, Surasí Lavalle y Claudia Lavista

Diseño de iluminación: Víctor Manuel Ruiz

Jefe de Foro: Rigoberto del Valle

Asistente de producción: Grace Victoria Heatherington Tilka

**Ensemble Dal Niente** es un ensamble de cámara especializado en la música de nuestro tiempo, ofreciendo a los oyentes música actual que transforma ideas pre-existentes y subvierte las convenciones. Su plantel de 23 músicos Dal Niente permite una gama de programación amplia, desde óperas a espectáculos multimedia, hasta actuaciones solistas de carácter intimista siempre buscando despertar la curiosidad en su audiencia y conectar el arte, la cultura y el público.

Dal Niente ha tocado en Europa y las Américas, incluyendo apariciones en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, el Foro Internacional de Música Nueva en la Ciudad de México, MusicArte (Panamá), The Library of Congress en Washington, D.C., el Art Institute de Chicago, y los cursos de verano de Darmstadt, en donde fue el primer ensamble en ganar el premio Kranichstein a la interpretación en 2012. El grupo ha grabado para las disqueras New World, New Amsterdam, New Focus, Navona, Parlor Tapes + y Carrier. Además, ha llevado adelante residencias artísticas en las universidades de Chicago, Harvard, Stanford, Brown, Brandeis y Northwestern, entre otras. Entre sus colaboradores de más renombre se encuentran Enno Poppe, George Lewis, Erin Gee, y Greg Saunier de Deerhoof.

En el futuro inmediato, los próximos pasos del ensamble incluyen encargos a los compositores Hearne, Viola Yip, Erin Gee y Anthony Cheung; actuaciones y residencias en el Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles, California), Universidad de California Davis (Sacramento, California), Festival de Nueva Música Americana (Sacramento, California), Universidad de Stanford (Palo Alto, California), June in Buffalo (Buffalo, Nueva York) y el New Music New College (Sarasota, FL) (para más información [www.dalniente.com](http://www.dalniente.com))

**Delfos danza contemporánea** fue fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, con el objetivo de generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea.

A lo largo de 20 años de trayectoria su trabajo ha sido elogiado por la crítica y presentado en importantes teatros y festivales de 5 continentes.

Ha ganado múltiples reconocimientos entre los que destacan: el *Premio Nacional de Danza en 1992, 1997 y 2002*, el *Premio como Mejor Grupo de Danza en México*, el reconocimiento al *Mérito Artístico en Bento-Brasil* y el *Premio del Público al Mejor Espectáculo* en el Festival Internacional de Danza de San Luis entre otros.

En el 2004 recibe el *National Dance Project* por parte de la New England Foundation for the Arts, y en el 2007 el reconocimiento de la organización *Artes América* de la Universidad de Texas-E.U. Delfos ha sido nominada en tres ocasiones a las *Lunas del Auditorio*, y en el 2011 fue nominada como *Best Touring Show* por el *Austin Critics Choice Award*.

En 1998 funda bajo el cobijo del H. Ayuntamiento de Mazatlán, la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán (EPDM), quien recibió en el 2008 el *Premio Raúl Flores Canelo* por sus aportaciones pedagógicas a la formación de nuevas generaciones.

Desde el 2004 hasta la fecha la compañía recibe del *Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas "México en Escena"*, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a los mejores proyectos artísticos del país.

Ha mantenido un constante interés en la colaboración interdisciplinaria con creadores diversos, lo que le ha permitido trabajar al lado de destacados artistas nacionales e internacionales en múltiples proyectos.

Delfos y la EPDM están reconocidos como dos de los proyectos de danza contemporánea más importantes de México y Latinoamérica, y la compañía es residente del Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, México. [www.delfosdanza.org](http://www.delfosdanza.org)

**Claudia Lavista**/Bailarina, Coreógrafa, Maestra y Gestora, realiza sus estudios en el Sistema Nacional para la Enseñanza Profesional de la Danza y con el maestro Federico Castro. En 1987 ingresa al grupo U, X. Onodanza y posteriormente a la compañía Danzahoy de Venezuela. En 1992 funda DELFOS Danza Contemporánea junto con Víctor Manuel Ruiz ganando el Premio Nacional de Danza. Ha recibido diversos premios y reconocimientos como: Premio Nacional de Danza a la Mejor Intérprete 1988 y 2002, Premio a la Mejor Bailarina y el Mejor espectáculo de Danza del XXV Festival Internacional de Danza Lila López y el Premio al Mérito Artístico en Bento-Brasil en 2001 entre otros. Ha sido ganadora de diversas becas como bailarina y coreógrafa por parte del FONCA y del FOECA. En el 2001 la crítica especializada la seleccionó como "Una de las 10 mejores bailarinas mexicanas del siglo XX". En 2007 es invitada como Artista en Residencia al Bates Dance Festival en E.U. y desde el 2008 forma parte de la facultad de maestros y coreógrafos. En 2008 su obra "Jardín de Piedra" recibe el Premio de la "Austin Critics Table" como "Outstanding Dance Concert".

En el 2011 le es otorgada la *Mellon Residential Fellowship for Arts Practice* por parte de la Universidad de Chicago, y en 2012 recibe el Performing Americas Program Creative Exchange Award. En 2008, 2011 y 2015 recibe la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte-SNCA. Ha realizado dos proyectos editoriales de colaboración.

Su trabajo coreográfico e interpretativo ha sido elogiado por la crítica y presentado en más de 20 países de Europa, Latinoamérica, Asia, Medio Oriente y Norteamérica. Ha recibido comisiones y encargos especiales por parte de Instituciones y compañías de México, Canadá y Estados Unidos.

Claudia ha impartido clases en múltiples escuelas de México y el extranjero y realizado proyectos de colaboración con destacados artistas nacionales y extranjeros. Desde hace 20 años vive en Mazatlán y co-dirige junto con Víctor Manuel Ruiz la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán.

**Tomás I. Gueglio Saccone** /compositor Argentino actualmente radicado en Chicago. Su música ha sido descrita como "conmovedoramente armónica" (Chicago Classical Review) y de "un peso exquisito" (Peter Margasak - Best of Bandcamp). En su trabajo creativo, Tomás apunta a idear mundos sonoros idiosincráticos y surrealistas combinando una variedad de estilos y linaje musicales. Algunas metáforas centrales de su trabajo reciente incluyen a los lenguajes privados, la lógica escurridiza de los sueños y los estados de desorientación e intoxicación. Su música ha sido interpretada en todo el continente americano y Europa por reconocidos grupos y solistas como eighth blackbird, Pacifica y Spektral string quartets, Ensemble Dal Niente, Latitude 49, Marco Fusi y Ben Melsky.

Proyectos recientes y futuros incluyen la composición de una pieza en colaboración con Delfos Danza, la creación de una obra de teatro musical basada en la figura del pionero del Tango Rosendo Mendizábal, y el lanzamiento de su primer álbum monográfico 'Duermevela' en el invierno del '19. Tomás obtuvo su doctorado en composición de la Universidad de Chicago ('16), un MMus de Syracuse University ('10) y un BMus de la Universidad Católica Argentina ('07). Ha asistido a numerosos festivales y talleres donde trabajó con compositores como Brian Ferneyhough, Melinda Wagner, Raphaël Cendo y Mathias Spahlinger. Nacido en Buenos Aires, una figura central de su formación musical fue Gerardo Gandini, a cuyo taller asistió entre 2003 y 2007.

# GALERÍA









Jardin

<https://vimeo.com/250281596>

password: **lavista**

Sciarrino

<https://vimeo.com/250282743>

password: **sciarrino**

Improv

<https://vimeo.com/250278278>

password: **improv**

Amanda solo

<https://vimeo.com/250281260>

password: **amanda**

Proa

<https://vimeo.com/250272759>

Password: **proa**

# MULTIMEDIA

Gallery / Web Page

<http://delfosdanza.org/galeria-gallery/>

# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS



## ESCENARIO:

**Diámetro:** Ancho 10 mts / Fondo 14 mts. / Alto 17 mts.

**Piso:** Linóleoum negro o gris

## Telas de escenario:

- 1- Cámaras negras
- 8- Piernas negras
- \*Pared negra como fondo
- 2-Camaras negras

**Es indispensable que el teatro tenga tramoya**

## EQUIPO DE ILUMINACIÓN

- 24 ETC 26° para laterales(calles) 750 Watts
- 16 ETC 20° A 50°para áreas especiales 750 Watts
- 05 LEEKOS 10° FRONTALES (1000 WATTS)
- 18 PAR 64 para contra luces 1000 WatTS
- 12 FRESNELLS de 12 pulgadas, para ambientes generales 1000 Watts

## FILTROS LEE

- -CONGO 181                      CONTRALUZ
- -CHOCOLATE                    CONTRALUZ
- -RED 027                        AMBIENTE y CONTRALUZ
- -MEDIUM BLUE 116        AMBIENTE
- -ORANGE 158                    AMBIENTE

## SONIDO:

**Favor de consultar con Dal Niente**

Amplificación suficiente para la sala.

2- Monitores en Back

## EFFECTOS ESPECIALES:

- 1- Ventilador
- 1- Maquina de neblina con control remoto (ANTARI f-150 DE preferencia)
- 1-Proyector de 10 mil lúmenes colocado al frente

## PERSONAL TECNICO:

1- Electricista

2- Luminotécnico

1- Sonidista

2- Utileros

2- Tramoyistas

1- Vestuarista (con plancha) DEBE DE ESTAR PRESENTES EL DIA DEL ENSAYO Y DURANTE LA FUNCION

5

BLATA CAMARA  
CAMARA MUDA

4

contraluz  
congo y rojo  
6 par por color

3

backlight  
chocolate  
6 par

contraluz  
chocolate  
6par

2

1

ambiente 6 fresneles  
rojo, azul y ambar

P



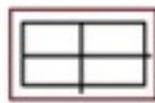
Fresnel



ETC



PAR64



Ciclight

PROA

Victor Ruiz: Diseño

# CRÉDITOS DEL FOS DANZA CONTEMPORANEA

## **Co-dirección**

Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista

## **Bailarines**

Karla Núñez, Claudia Lavista, Aura Patrón, Xitlali Piña, Roselí Arias, Surasí Lavalle, Agustín Martínez, Johnny Millán, Daniel Marín, Renato González y Víctor Manuel Ruiz

## **Diseño de Iluminación**

Víctor Manuel Ruiz

## **Producción Técnica**

Rigoberto del Valle

## **Producción de Vestuario**

Johnny Millán

## **Gerencia**

Ana Elena Morales

## **Administración**

Rocío Martínez

## **Relaciones Públicas**

Martha Castillo

## **Coordinación General**

Claudia Lavista

## **Imagen, Audio y Video**

Renato González

## **Coordinación administrativa EPDM**

Martha Castillo

## **Co-dirección Artística de la EPDM**

Claudia Lavista y Víctor Manuel Ruiz

## **Manager**

Lynn Fisher/ Frontera Arts

## **Fisioterapeuta**

Dra. Maria del Carmen Chaparro

## **Fotografía**

Ana Elena Morales•Mazatlán Sin

Colin Dunn•Mazatlán Sin

Martín Gavica•Mazatlán Sin

Lois Greenfield•Nueva York

**Consejo Consultivo:** Raúl Rico, Carlos Berdegué, Patty Kronemeyer, Juan José Ruiz, Martín Gavica, Juan Ordaz y Laura Peniche

**Colaboradores:** Amigos de Delfos, Instituto de Cultura Turismo y Arte de Mazatlán, Centro Municipal de las Artes, CONACULTA-FONCA e Instituto Sinaloense de Cultura.

**Amigos de Delfos:** Mark Kronemeyer, Marcela González de Rico, Laura Graef de Ruiz, Juan Carlos Ordaz, Dolores Sacristán de Berdegué, Carolina Gutiérrez de Pruneda, Dra. María del Carmen Chaparro, Gaspar Pruneda, Ana Belén López, Dr. Eduardo Valle, Gabriela Ramírez, Raúl Carreón Álvarez, Andrea Martínez de Castro, Sheila Madsen, Soren Madsen, Richard Marin, Kristi Bishop, Martha Anguiano, Socorro Luna, Roberto Coppel Azcona, Alfredo Gómez Rubio, Rodrigo Becerra, Daniela Rodríguez, Dr. Marco A. Álvarez Arrazola, Dr. Steven Backman, Moisés Himmelfarb, Gilberto Avilés, Cecilia López, Eugenia Hernández, Marianne Biasotti, Diana Lem, Guillermo del Toro y Hector Alanís.



# CONTACTO

Delfos danza contemporánea

Directores: Claudia Lavista - Víctor Manuel Ruiz

Web Page: [www.delfosdanza.org](http://www.delfosdanza.org)

Oficinas en México

Claudia Lavista, Co-directora/Co-director

Ana Elena Morales- Gerencia/Management

Teatro Ángela Peralta. Carnaval s/n, Colonia Centro, 82000 Mazatlán, Sinaloa. México

Phone: (52-669) 981-48-69 / 982 4446 y 47 ext. 108

Email: [infodelfos@yahoo.com](mailto:infodelfos@yahoo.com)

Lynn Fisher / Manager  
3102 Lakeway Blvd., Austin, TX 78734,  
Tel: (512) 261-6979  
[lynn@fronteraarts.com](mailto:lynn@fronteraarts.com)  
[www.fronteraarts.com](http://www.fronteraarts.com)