

CONTRADICCIONES:

prismas de identidad



Un espectáculo de **danza-teatro** sobre vidas cotidianas simples y no tan simples...

SOBRE

Contradicciones: Prismas de identidad



Sobre Contradicciones: Prisma de identidad

Los artistas escénicos y creadores Xitlali Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle presentan la obra **Contradicciones: Prismas de identidad**, un espectáculo de danza y teatro sobre vidas cotidianas simples y no tan simples...

A partir de dos residencias de creación llevadas a cabo en la CDMX y en Mazatlán, los autores crean una pieza fresca y lúdica alrededor de preguntas sobre la identidad, la relación con el pasado, las expectativas a futuro y la realidad cotidiana.

Danza, texto, música e historias personales se amalgaman en una nueva propuesta escénica que, desde la intimidad y la cercanía, propone a la empatía como un recurso fundamental para enfrentar el caos actual.

Tres cuerpos, tres historias, tres pasados, tres tristes y felices tigres, tres direcciones, tres presentes, tres simples seres humanos. Hablan un poco de todo, de lo que significa la palabra “permanecer”, de lo que entienden por “habitar desde el cuerpo”. En sus palabras hay incertidumbre, azar, desparpajo. Se expresan con elocuencia, grandilocuencia y sin pudor. Hablan de amor, muerte, política, locura, otra vez muerte, vida, sexo, otra vez muerte. Se pronuncian, anuncian la vida, vociferan, manifiestan con franca rebeldía.

Esta obra es un laboratorio creativo, un crucigrama escénico de vidas cruzadas que lo único que quieren es estar vivos.

Una producción de Delfos danza contemporánea/Proyecto apoyado por el Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas “México en Escena” y el Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán.

AUTORES



© Colin J. Dunn Photo



Xitlali Piña / Estudió en la Academia de la Danza Mexicana. Ha participado como bailarina invitada en las compañías Ballet Teatro del Espacio, Asalto Diario, Danza Contemporánea XXI, Proyecto Bará, Ballet Neoclásico de América Latina, Proyectos en Movimiento, Cuerpo Etéreo, Teoría de Gravedad, Arte Móvil Danza Clan, Can de Rés y Laboratorio del Cuerpo.

Desde 1997 es integrante de la compañía Delfos danza contemporánea con quien ha realizado múltiples giras en cuatro continentes así como diversos proyectos de colaboración interdisciplinar. Ha recibido becas del PECDA y el FONCA. En el 2012 fue invitada y becada por parte del Bates Dance Festival como artista en residencia. Ganó el 2do lugar del Premio Nacional de Danza con la obra Rutas.

Ha montado más de 30 coreografías para las compañías Lux Boreal, Proyectos en Movimiento, Arte Móvil Danza Clan, Laboratorio del Cuerpo, Aramara Performance Multimedia y Delfos Danza Contemporánea, así como para las Licenciaturas: Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Es maestra y co-fundadora de la Escuela Profesional de danza de Mazatlán y ha dictado talleres en Monterrey, Ciudad de México, La Universidad de Texas y Mazatlán. Actualmente es becaria del FONCA como Intérprete con Trayectoria.



Claudia Lavista / Bailarina, coreógrafa, maestra y gestora con más 30 años de experiencia profesional. Co-fundadora de DELFOS Danza Contemporánea junto con Víctor Manuel Ruiz.

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos como: Premio Nacional de Danza como coreógrafa, Premio Nacional de Danza a la Mejor Intérprete s, Premio a la Mejor Bailarina y el Mejor espectáculo de Danza del XXV Festival Internacional de Danza Lila López y el Premio al Mérito Artístico en Bento-Brasil entre otros. Ha recibido diversas becas por parte del FONCA. Forma parte de la facultad del *Bates Dance Festival* en E.U. En el 2011 la Universidad de Chicago le otorga la *Mellon Residential Fellowship* y en 2012 recibe el *Performing Americas Program Creative Exchange Award*.

En 2008, 2011 y 2015 forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha realizado múltiples proyectos de colaboración con destacados artistas nacionales e internacionales. Ha creado más de 50 coreografías, producciones de opera, teatro y multimedia. Su trabajo coreográfico e interpretativo ha sido elogiado por la crítica y presentado en más de 20 países de Europa, Latinoamérica, Asia, Medio Oriente y Norteamérica. Claudia ha impartido clases y talleres en múltiples escuelas de México y el extranjero. Es co-fundadora y maestra de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán. Desde 2012 es curadora y coordinadora del Diplomado en coreografía "*Interacciones - Cuerpos en Diálogo*".



Harif Ovalle / Actor, director y maestro interdisciplinario graduado de la Escuela Nacional de Arte Teatral de México, The School of Physical Theatre de Londres, con estudios musicales en el DIM (Desarrollo Integral Musical) y con el contrabajista Enrique Valadéz.

Harif Ovalle, se ha destacado por su sensibilidad y expresividad en los campos del movimiento, la música y la actuación, ha impartido talleres y realizado giras e intercambios artísticos en varios estados de la república mexicana y en países como Corea, Rumania, Italia, Egipto, Canadá, Colombia y Londres, convirtiéndolo en uno de los artistas jóvenes más respetados del país, siendo considerado por el crítico teatral Bruno Bert como *"Uno de los elementos más interesantes de la nueva generación"*.



PROGRAMA DE MANO

Contradicciones: Prisma de identidad

Un espectáculo de danza-teatro sobre vidas cotidianas simples y no tan simples...

De Xitlali Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle.

Tres cuerpos, tres historias, tres pasados, tres tristes y felices tigres, tres directrices, tres presentes, tres simples seres humanos.

Hablan un poco de todo, de lo que significa la palabra “permanecer”, de lo que entienden por “habitar desde el cuerpo”. En sus palabras hay incertidumbre, azar, desparpajo.

Se expresan con elocuencia, grandilocuencia y sin pudor. Hablan de amor, muerte, política, locura, otra vez muerte, vida, sexo, otra vez muerte.

Se pronuncian, anuncian la vida, vociferan, manifiestan con franca rebeldía.

Desearían ser el que se fue, ser el que será, Ser en cuanto ser, ser o no ser, Ser en sí, Ser para sí, ser tú, ser todos tus yos. Ser cuando nacimos, ser desde el vientre materno o ser ese vientre materno.

Y siguen hablando de reír, carcajear, confesar, rapear, reventar hasta abrazar, desnudarse, declamar y, una vez más... manifestar.

Esta obra es un laboratorio creativo, sin empacho, para hacer eso que se tiene que hacer; un espacio de juego donde se es tan solo siendo, un crucigrama escénico de vidas cruzadas, de semillas de cuerpos maduros que lo único que quieren es estar vivos.

¡Ah! y manifestarse...

Creación e interpretación: Xitlali Piña*, Claudia Lavista y Harif Ovalle**

Música: varios autores

Diseño de iluminación: Hiram Salomón

Imagen: Atreyuwebs

Una producción de Delfos danza contemporánea/Proyecto apoyado por el Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas “México en Escena” y el Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán.

*Becaria del FONCA como Creador Escenico con Trayectoria 2018-21

**Artista escénico invitado

BIOGRAFÍA DEL FOS DANZA CONTEMPORÁNEA

Delfos fue fundada en 1992 por los coreógrafos y bailarines mexicanos Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista, con el objetivo de generar un espacio para la creación, el intercambio, la formación y la comunicación a través de la danza contemporánea.

Su lenguaje escénico es ecléctico, físico, teatral y visual, y esta en constante búsqueda de nuevas narrativas y procesos de creación. A lo largo de 23 años de trayectoria ha creado más de 65 obras en formatos diversos y su trabajo ha sido elogiado por la crítica y presentado en importantes teatros y festivales de Canadá, Estados Unidos, Brasil, Venezuela, Bolivia, Panamá, Perú, Colombia, Ecuador, Francia, Italia, España, Grecia, Corea, Santo Domingo, Singapur, Sudáfrica, El Líbano, Argelia, Lituania y México.

Ha ganado múltiples reconocimientos entre los que destacan: el **Premio Nacional de Danza en 1992, 1997 y 2002**, el Premio como Mejor Grupo de Danza en México, el reconocimiento al Mérito Artístico en Bento-Brasil y el Premio del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Danza de San Luis entre otros.

En el **2004** recibe el **National Dance Project** por parte de la **New England Foundation for the Arts** para realizar una gira de seis semanas a Estados Unidos que incluyó una temporada en el Joyce Theater de Nueva York. En el 2007 recibe el reconocimiento de la organización Artes América de la Universidad de Texas-E.U. La compañía ha sido nominada en tres ocasiones a las Lunas del Auditorio, y en el 2011 fue nominada como Best Touring Show por el Austin Critics Choice Award.

En **2014-15** es seleccionada por **Southern Exposure/Performing Arts of Latin American, Mid-Atlantic Arts Foundation** para realizar una gira en EU en 2015, que incluyó la Washington University en Seattle, UCLA en Los Ángeles y el Bates Dance Festival en Maine.

En **1998** funda bajo el cobijo del H. Ayuntamiento de Mazatlán, la Escuela Profesional de Danza Contemporánea de Mazatlán (EPDM), un conservatorio que ofrece la licenciatura en danza a través de un programa de estudios interdisciplinario. La EPDM recibió en el 2008 el Premio Raúl Flores Canelo por sus aportaciones pedagógicas a la formación de nuevas generaciones. Ha graduado a 17 generaciones de bailarines y coreógrafos; Víctor Manuel Ruiz y Claudia Lavista los directores artísticos.

En el **2004, 2007, 2009, 2011, 2013 y 2015** debido a su trayectoria y nivel artístico, recibe del Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas “México en Escena”, otorgado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a los proyectos artísticos más relevantes del país.

Desde **2008** dirige el programa Danza y Conciencia, un proyecto social que lleva danza a sectores marginales de Mazatlán con el objetivo de re-construir el tejido social desde el arte. Actualmente trabaja con 500 niños, adolescentes y adultos.

Ha mantenido un constante interés en la colaboración interdisciplinaria con creadores diversos, lo que le ha permitido trabajar al lado de destacados artistas nacionales e internacionales en proyectos muy distintos.

Delfos y la **EPDM** están reconocidos como dos de los proyectos de danza contemporánea más importantes de México y Latinoamérica, y la compañía es residente del Teatro Ángela Peralta de Mazatlán, México.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

Utilería:

- Linóleo blanco
- 2 Racks para colgar ropa de 160 cm de alto x 120cm de ancho
- 20 Ganchos para ropa (de plástico)
- Gradas o sillas (para 100 Personas)

****La obra está diseñada para que el público esté sobre el escenario (ya sea en gradería o en sillas organizadas en tres desniveles utilizando practicables) con una capacidad promedio de 100 personas.***

Audio:

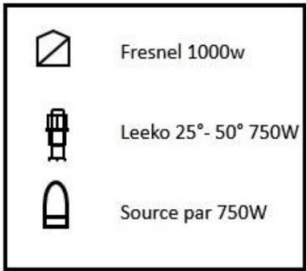
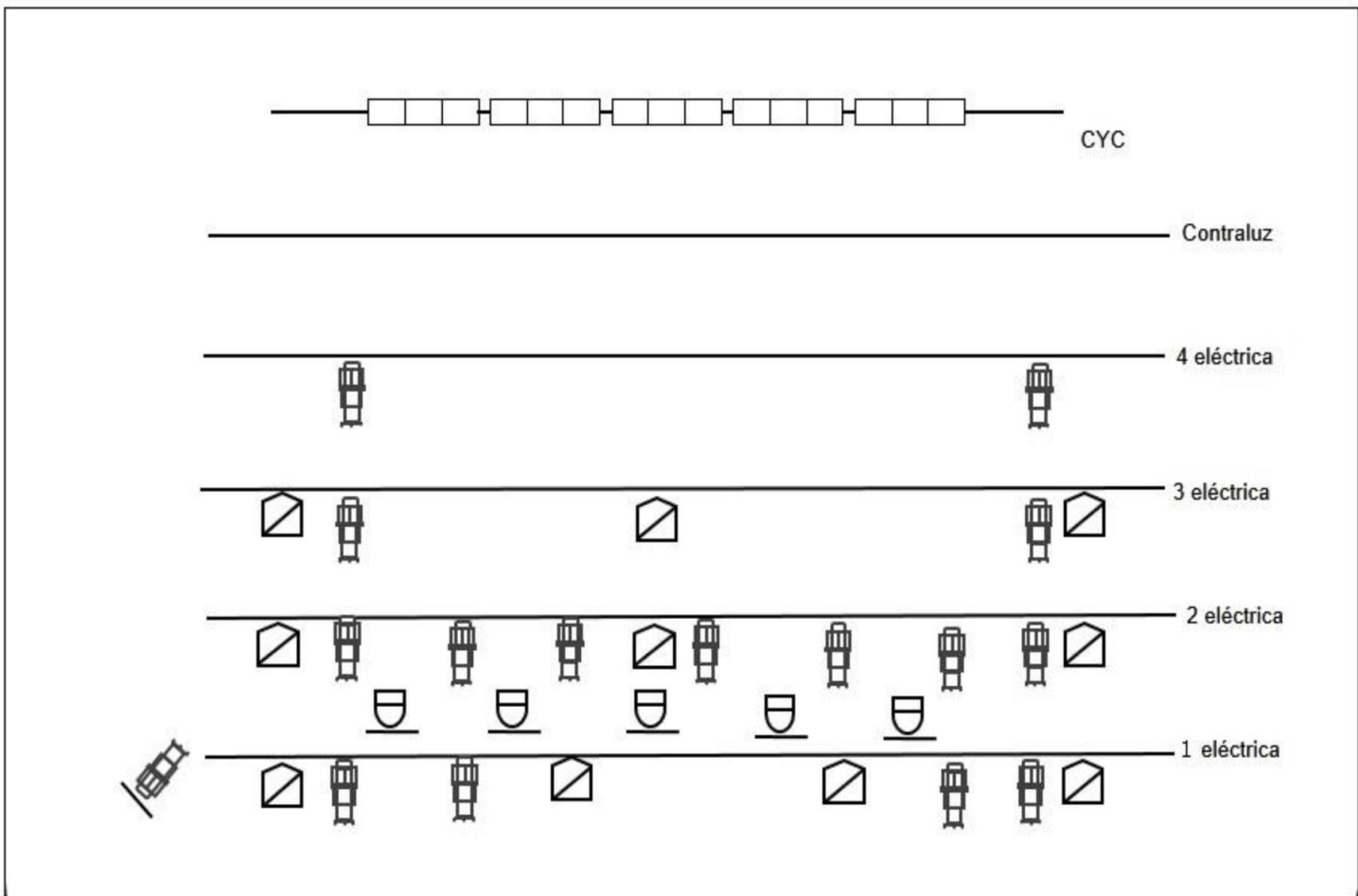
- 1 Bocina Behringer Eurolive B615d activo (pre amplificado)
- 1 cable de mini plug a canon
- 1 Extensión para el cable de corriente

Iluminación:

- 16 Leekos 25° - 50° 750 wats
- 5 Source par de 575 wats
- 10 Fresneles de 1000 wats

Número de personas viajando: 4

3 intérpretes/co-creadores y un iluminador.



PRENSA



Prensa

“Es Contradicciones, de Delfos, un espejo de lo inconmensurablemente humano”

La compañía mazatleca presenta su primer espectáculo del año

Tres bailarines, Claudia Lavista, Xitlali Piña y Harif Ovalle, crearon Contradicciones, una obra de danza contemporánea construida con monólogos, improvisación de movimientos, humor y escenas absurdas que comunicó con acierto y emociones a flor de piel, lo inconmensurablemente humano.

La obra consiguió una atmósfera de intimidad porque el público estuvo a metros de distancia de los artistas sobre el escenario del Teatro Ángela Peralta, en donde se colocaron las sillas que rodearon a la acción de los bailarines.

Desde el primer momento, la obra estableció un contacto emotivo con el público, Claudia Lavista se paró frente a un espectador, le mostró una parte de su cuerpo y le preguntó: “¿Qué ves?”, alguno contestó, la piel que protege el alma, las manos suaves que acarician con amor, esta acción hizo que los espectadores se abrieran emocionalmente a la propuesta escénica.

La parte inicial de la estructura de la obra la definió esa pregunta, que se paseó por todo el foro, para seguir con una improvisación de movimientos del cuerpo, que fueron detonados por el contacto con otro de los bailarines, eso estableció que la comunicación entre seres humanos está definida por el contacto visual, por el tacto.

El discurso incoherente y por lo mismo, cargado de humor, de Harif Ovalle, y la música electrónica definió el segundo momento de la obra, en el que la improvisación de movimiento fue detonado por los sonidos de la música y de la voz, dejando claro cómo lo humano depende de esos estímulos para construir su identidad.

Con monólogos al estilo de una puesta en escena teatral, los protagonistas compartieron recuerdos que dejaron tatuajes emocionales en su espíritu, un álbum de la vida familiar construido con hojas de papel arroz, la sonrisa de un pequeño hijo.

En otra de las etapas del espectáculo y después de reencontrarse emocional e imaginativamente con los espectadores, soltaron breves discursos sobre el deseo y de cómo hacer el ridículo puede ser liberador.

El final fue una explosión de energía que se materializó en el escenario con una intensa danza simétrica, interpretada al unísono por los tres bailarines, un regalo visual y emotivo que conectó a cada uno de los espectadores con su propia identidad, con las emociones que los recuerdos dejan en el alma, para definir a cada persona.

Héctor Guardado, Noroeste Mazatlán

“Contradicciones”: lluvia de identidades en TAP.

Sobre el escenario del Teatro Ángela Peralta, la compañía Delfos Danza Contemporánea desplegó su más reciente creación: “Contradicciones: prismas de identidad”, un trabajo concebido e interpretado por Xitlali Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle.

Los artistas montaron sobre el escenario una propuesta fresca y ágil en la que trazaron la vitalidad, algarabía, fuerza y dolor de la vida en coreografías creadas a caballo, entre el monólogo teatral y la improvisación dancística en pasajes hilarantes, absurdos o conmovedores contruidos a partir de las memorias de los protagonistas y de su más desbordada creatividad.

Razón e imaginación, tecnología y estética e incluso la complicidad del público, fueron partes fundamentales de estas “Contradicciones”, un laboratorio creativo encausado para construir identidades con el que Delfos Danza Contemporánea vuelve a expandir sus límites sobre lo que son las artes escénicas.

Cultura Mazatlán ([enlace](#))

Delfos abre el 2020 con ‘Contradicciones: Prismas de identidad’

El viernes 10 de enero a las 20:00 horas en el Teatro Ángela Peralta, la compañía Delfos Danza Contemporánea inicia sus actividades del año 2020 con “Contradicciones: Prismas de identidad”, un espectáculo de danza-teatro sobre vidas cotidianas, simples y no tan simples, creado e interpretado por Xitlali Piña, Claudia Lavista y Harif Ovalle.

Esta puesta en escena se plantea como un laboratorio creativo, un espacio de juego en el que la vida se manifiesta en toda su expresión a través de tres cuerpos: tres historias, tres pasados, tres directrices, tres simples seres humanos llenos de conflictos y maravillas.

En esta propuesta el público podrá apreciar cómo estos personajes se expresan con desparpajo, con franca rebeldía y con una enorme urgencia de libertad que los lleva a reír, carcajear, confesar, rapear y reventar en su afán de hablar del amor, la muerte, la política, la locura, el sexo y, la vida.

“Contradicciones: Prismas de identidad”, es una producción de Delfos Danza Contemporánea/Proyecto apoyado por el Programa para el Fortalecimiento de las Artes Escénicas “México en Escena” y por el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán.

La entrada a **“Contradicciones: Prismas de identidad”** tiene un costo accesible, con cupo limitado a 80 personas. Los boletos pueden conseguirse en la taquilla del Teatro Ángela Peralta.

Maz News ([enlace](#))

CONTACTO



© Colin J Dunn Photography

Trailer



Video



Oficinas en México:

Claudia Lavista, Co-directora
Catalina Navarrete - Gerencia y Administración
Teatro Ángela Peralta, Carnaval s/n, Col. Centro
82000, Mazatlán, Sinaloa, México.
Tels. 669 981 4869 / 982 4446 y 47 ext. 108
Email: infodelfos@gmail.com
delfosdanza.org

Contacto en Estados Unidos

Lynn Fisher / Manager
3102 Lakeway Blvd., Austin TX 78734
Tel. 512 261 9381
Email: fishgroup@aol.com